

PROGETTO CYRANO 2003



"Quando ci hanno presentato le 32 opere degli studenti di 7 scuole medie superiori dell'Emilia-Romagna partecipanti al bel progetto Cyrano 2003 sono rimasto letteralmente stupito. Non è vero che "solo i bambini fanno oh": infatti, mai come in questo caso l'analisi di ognuna delle opere è stata ogni volta un piccolo momento di stupore vedendo e toccando con mano le grandi capacità *non formali* applicate dalle più giovani generazioni nelle più diverse discipline. Cyrano 2003, grazie al suo indirizzo pedagogico, ci porta finalmente *fuori* dal clichè dei giovani interessati solamente alla musica pop e alla cultura leggera televisiva e ad altre forme di intrattenimento moderne, riportandoci ragazzi e ragazze capaci di lavorare con grande pazienza amanuense intorno a progetti legati a urgenze della nostra

epoca, ma realizzati con quei metodi che ci riportano alla bottega artigiana di un tempo. Insomma, vedere tutte insieme queste opere, con tutta questa novità creativa, per lo più *sommersa* dai modelli educativi, di intrattenimento e sportivi che normalmente ci vengono proposti, offre un senso di sollievo. Si scopre così una generazione che come è giusto la televisione sicuramente la vede, ma con forti anticorpi che permettono loro di non farsi schiacciare da tali modelli imperanti. Insomma, da Cyrano 2003 ci arriva proprio una bella notizia".

Giordano Sangiorgi
Organizzatore Mei

*Meeting delle Etichette Indipendenti di Faenza,
membro della Giuria Tecnica*



Una vittoria del non formale

I Progetti finali



Nuovo Cescot Emilia Romagna

Via Don G. Bedetti, 26 - 40129 Bologna - Tel. 051 6380350 - Fax 051 327780
www.cescot.emilia-romagna.it e-mail: info@cescot.emilia-romagna.it

I PROGETTI FINALI

PROGETTO CYRANO 2003: UNA VITTORIA DEL NON FORMALE



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

PROGETTO COFINANZIATO
DAL FONDO SOCIALE EUROPEO



Assessorato Scuola, Formazione Professionale,
Università, Lavoro, Pari Opportunità

(FSE ob. 3 Rif. P.A. 2003-0603/Rer Asse C Misura C1 - Azione 2 Approvato
dalla Regione Emilia Romagna con delibera della Giunta n. 1168 del 23/06/2003)



MINISTERO DEL LAVORO
E DELLE POLITICHE SOCIALI
Dipartimento per le politiche del lavoro
e dell'occupazione e tutela dei lavoratori

UFFICIO CENTRALE OFPL



Centro Sviluppo
Commercio Turismo e Servizi
Emilia-Romagna

PROGETTO CYRANO 2003

NUOVE DIMENSIONI



PER IL LAVORO

CYRANO



Una vittoria del non formale

I Progetti finali



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Assessorato Scuola, Formazione Professionale,
Università, Lavoro, Pari Opportunità

PROGETTO COFINANZIATO DAL FONDO SOCIALE EUROPEO

(FSE ob. 3 Rif. P.A. 2003-0603/Rer Asse C Misura C1 - Azione 2 Approvato
dalla Regione Emilia Romagna con delibera della Giunta n. 1168 del 23/06/2003)



MINISTERO DEL LAVORO
E DELLE POLITICHE SOCIALI
Dipartimento per le politiche del lavoro
e dell'occupazione e tutela dei lavoratori
UFFICIO CENTRALE OFPL



CECOT

Centro Sviluppo
Commercio Turismo e Servizi
Emilia-Romagna

La presente pubblicazione costituisce uno dei prodotti previsti dal progetto “CYRANO 2003: nuove dimensioni del lavoro e ruolo delle competenze non formali. (FSE ob. 3 Rif. P.A. 2003-0603/Rer Asse C Misura C1 – Azione 2 Approvato dalla Regione Emilia Romagna con delibera della Giunta n. 1168 del 23/06/2003) realizzato dal Nuovo Cescot Emilia Romagna.

Realizzazione catalogo a cura di: Cristina Sciacca

Cristina Sciacca: Project Leader

Roberto Bertacchini: Project Manager

LE SCUOLE CHE HANNO ADERITO AL PROGETTO:

- ITC “Valturio” - Rimini
- IPSSCT “Einaudi” - Rimini
- ISS “Gobetti-De Gasperi” -Morciano - Rimini
- Istituto Tecnico Agrario “G. Garibaldi” – Cesena
- ISIS “Paradisi” - Vignola
- Liceo Classico “San Carlo” - Modena
- Istituto “Aldini-Valeriani-Sirani” - Bologna

IL COMITATO GARANTE E DI VALUTAZIONE DELLA GARA

Roberto Bertacchini

Project Manager

Cristina Sciacca

Project leader

Piera Berlini

Referente Istituto “Valturio” RN

Alessandro Bonfè

Confesercenti di Rimini

Maurizio Bertarini

Confesercenti di Modena

Andrea Betti

Referente Liceo Classico “S. Carlo” (Mo)

LA GIURIA TECNICA

Giordano Sangiorgi

Mei -Meeting delle Etichette indipendenti

Michele Smargiassi

La Repubblica

Nevio Ronconi

Tuttifrutti

I COMPONENTI DELLA TASK FORCE:

Annabetta Buldrini

Direttore Nuovo Cescot Emilia Romagna

Roberto Bertacchini

Project Manager

Cristina Sciacca

Project leader

Marco Pasi

C.A.T. Confesercenti

Andrea Betti

Referente Liceo Classico “S. Carlo” (Mo)

Roberto Ghiaroni

Referente Istituto “Paradisi” (Vignola)

M. Teresa Boscarino

Isss “Gobetti - De Gasperi” (RN)

Paola Guazzaloca e Valerio Zanarini

Referente Istituto “Aldini Valeriani- Sirani” (Bo)

Mario Calandrini e Anna Rosa Buda

Referente Istituto “Einaudi” (Rn)

Piera Berlini

Referente Istituto “Valturio” RN

Morena Paci

Referente ITA “Garibaldi” Cesena

Alessandro Bonfè

Confesercenti di Rimini

Maurizio Bertarini

Confesercenti di Modena

Fabrizio Giampiero

Confesercenti di Forlì

Roberto Manzoni

Confesercenti di Ravenna

TUTTI I RAGAZZI CHE HANNO LAVORATO PER PRODURRE LE OPERE IN GARA E CHE HANNO REALIZZATO IL PRESENTE CATALOGO CON I LORO PRODOTTI:

Sciuridi

Gemini

Le 6 tessere

4+1

Artisti nati

Carpediem

Wild boys

The new technology

I differenziati

Artist's project

Le amiche ritrovate

The girl of thenew generation

Web's star

Route 46

Tana dei mastri

The ladykiller

Calendar 2005

Sham

Spray artist

Bambulè

Blue waves

The best five

The dreamers

Magna team

I piccoli registi

Final couple

Peperine

Verso l'infinito e oltre

Arte natura

Sfegas 69

As soon as possibile

Amara Verità

Grazie anche ad Annalisa Pollini, preziosa tirocinante dell'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione, il cui contributo ha facilitato la realizzazione del presente catalogo.

**CYRANO**

PRESENTAZIONE

Siamo giunti alla fine di questo Cyrano 2003 ed è opportuno esplicitare alcune considerazioni di sintesi per verificare se si siano raggiunti gli obiettivi che ci si proponeva.

Il progetto era sicuramente ambizioso: Cyrano de Bergerac era un cadetto, abile spadaccino pronto a sfidare chiunque si permettesse di fare un accenno al suo enorme naso ma era anche dotato di una spiccata sensibilità che ne faceva un fine poeta e un amante del teatro.

Rostand, scrivendo il Cyrano nel 1897 per il grande attore Coquelin, ebbe buon naso. Lo stesso si può dire per il Nuovo Cescot Emilia Romagna, che ha chiamato così questo percorso fra le competenze non formali dei giovani studenti e il mondo del lavoro e per la Confesercenti che ha appoggiato l'idea partecipandovi attivamente. Cyrano 2003 ha, infatti, prodotto risultati molto interessanti, in alcuni casi superiori alle attese. In particolare sul tema del coinvolgimento dei soggetti interessati: studenti, associazioni, imprese e corpo docenti, il che fa pensare che sia veramente possibile attivare confronti fruttuosi fra questi mondi soggetti a cambiamenti di notevole entità ma che sono in grado di scambiarsi reciprocamente valori importanti.

Al di là di questo, rimane anche una certa qualità intrinseca dei lavori prodotti che questo progetto consegna alla valutazione di quanti vorranno avvicinarsi alle varie 'opere'. Sicuramente esprimono impegno, entusiasmo, voglia di esserci e di comunicare qualcosa di profondamente sentito.

A occhi e orecchie attente e motivate, possono suggerire suggestioni e spunti molto interessanti.

In conclusione mi corre l'obbligo, peraltro piacevole, di ringraziare tutti quelli che hanno contribuito alla riuscita di Cyrano 2003, da Roberto Bertacchini e Cristina Sciacca, rispettivamente project manager e leader del progetto, all'Assessorato alla Formazione professionale della Regione Emilia Romagna, che ha contribuito alla realizzazione attraverso i fondi europei; dai docenti e studenti delle

scuole coinvolte alle Confesercenti e imprese del territorio regionale; dalla Banca Popolare dell'Emilia Romagna che ha creduto nell'iniziativa diventandone partner autorevole, ai membri dei comitati di valutazione, Michele Smargiassi, Giordano Sangiorgi e Nevio Ronconi, che, con passione, hanno dedicato parte del loro tempo all'analisi dei lavori.

Marco Pasi

Responsabile CAT Confesercenti Emilia Romagna

**CYRANO**

CYRANO 2003: LA GARA DEL NON FORMALE IL PROGETTO CYRANO

PAG. 7PAG. 9

INDICE SEZIONI

Artigianato

PAG. 12

Arti grafiche

PAG. 18

Modellismo

PAG. 36

Multimedialità

PAG. 46

Musica e testi

PAG. 52

Testi

PAG. 58

Video

PAG. 68

ALLEGATI

Bando di Gara CYRANO 2003

PAG. 77

Scheda tecnica di prodotto

PAG. 79



CYRANO

CYRANO 2003: LA GARA DEL NON FORMALE

Freschezza, leggerezza, serietà, responsabilità, impegno, passione e divertimento. Queste le emozioni, il vissuto, l'effetto che ha dato alla giuria visionare le opere in gara, queste le emozioni ed i vissuti dei ragazzi nel realizzare le loro diversissime creazioni, questo è ciò che vogliamo esprimere nel presente catalogo che ha l'obiettivo di rendere visibile a tutti, Imprese, Scuole, Famiglie, Istituzioni, l'impegno di 129 ragazzi in gara, suddivisi in 32 gruppi per 7 scuole della nostra regione Emilia Romagna. Ragazzi giovani, che frequentano il primo triennio delle scuole medie superiori nessuna delle quali ad indirizzo artistico.

Sono tanti, in realtà, i concorsi che si svolgono all'interno delle scuole, la gara Cyrano 2003 si è differenziata dalle altre, e riteniamo sia proprio questo il suo valore aggiunto, in quanto non ha voluto premiare una competenza specifica, tecnica o creativa dei ragazzi, ma ha voluto premiare e valorizzare le competenze non formali, quelle che sono impalpabili e comunque che hanno effetto sia nella qualità della vita che in quella del lavoro.

Come in ogni gara c'è una valutazione. Nel nostro caso la valutazione delle competenze non formali utilizzate dagli studenti per la creazione delle opere in concorso è espressa in due livelli: uno di processo ed uno tecnico.

La valutazione di processo, effettuata dal Comitato Garante e di Valutazione, Organo del progetto che ha avuto il compito di ideare, indire il bando e di ammettere e poi valutare le opere in gara, composto da rappresentanti dei referenti scolastici, delle imprese, dal project leader e dal project manager, ha analizzato gli aspetti legati alla modalità di realizzazione dei prodotti ponendo particolare attenzione alla Scheda Tecnica di Prodotto. In particolare ha valutato la progettualità, il lavoro di gruppo, la creatività e le pari opportunità. La valutazione tecnica, effettuata dalla commissione di esperti in vari ambiti artistici, ha dato una valutazione in termini di pertinenza con gli obiettivi, originalità ed efficacia.

Partecipare ad una gara per un gruppo di adolescenti tra i 14 e i 17 anni è un aiuto per la valorizzazione del proprio io, della propria personalità, non solo, quindi, un'occasione di crescita e sviluppo delle competenze non formali finalizzata al lavoro. Il confronto con i compagni coetanei incrementa l'autostima e la percezione di autoefficacia, importanti nella vita, oltre che nella professione. In gruppo si sperimenta il piacere di lavorare insieme, condividendo obiettivi, decisioni e progettualità, imparando a gestire le relazioni e integrando le diversità date dalle soggettive caratteristiche individuali.

Il progetto Cyrano non ha “solo” lavorato per l'integrazione tra il mondo della Scuola, quello della Formazione Professionale e il mondo dell'Impresa e per la sensibilizzazione di queste realtà sulla rilevanza delle competenze non formali, ma ha svolto anche un'azione educativa ed orientativa per i giovani partecipanti in gara, oltre che essere un'occasione di crescita personale e professionale di ognuno di noi che ha collaborato alla realizzazione di questo progetto.

CONTENUTI DEL CATALOGO

Il presente catalogo ha l'obiettivo di essere un documento che raccoglie e valorizza le opere prodotte da tutti i giovani in gara. Le opere sono suddivise in sezioni in base alle tecniche utilizzate: artigianato, arti grafiche, modellismo, multimedialità, musica e testi, testi, video.

Ogni opera è descritta dagli stessi autori, ed a fianco di ognuna ci sono i commenti del gruppo rispetto all'esperienza. I commenti riguardano alcuni temi che abbiamo loro sottoposto come minima elaborazione dell'esperienza e che, essendo significativi abbiamo raccolto nella presente pubblicazione.

In questi commenti viene esplorato il livello emotivo, il vissuto dei partecipanti, la percezione dei ragazzi rispetto al significato della loro esperienza per le famiglie di appartenenza, un'analisi e valutazione sia del loro operato che del progetto stesso.

Cristina Sciacca
Project Leader



IL PROGETTO CYRANO

Gli Obiettivi Prioritari Del Progetto "Cyrano 2003" Sono Stati:

1. Trasferire e diffondere al Sistema Istruzione (Primo triennio delle Superiori: Alunni, Docenti, Famiglie) gli elementi caratterizzanti la cultura del Lavoro e dell'Impresa;
2. Valorizzare le "competenze non formali" dei giovani quale fondamentale elemento di congiunzione con le "competenze trasversali" richieste dal "Sistema Lavoro";
3. Fare opinione e sensibilizzare la collettività sulle "nuove dimensioni lavorative", sulle trasformazioni indotte dalla "Società dell'Informazione e sui temi legati alle "Pari opportunità" tra uomo e donna;
4. Coinvolgere in modo attivo e condiviso il mondo delle imprese quale opportunità d'incontro e di conoscenza tra la Scuola e il mondo del lavoro.

Cyrano 2003 è stato, per prima cosa, un'importante esperienza di integrazione e dialogo tra mondo dell'Istruzione, della Formazione Professionale e sistema delle Imprese. Cyrano 2003 rappresenta, poi, un significativo momento di riflessione sui vari contesti educativi (Famiglia, Scuola, Associazionismo, ecc.) che via via accompagnano i diversi cicli di vita dei giovani. Cyrano 2003 vuole sensibilizzare i formatori, gli insegnanti, i giovani, le famiglie, i lavoratori sul ruolo centrale che può e deve avere l'educazione non formale, quale importante esperienza formativa a supporto del futuro passaggio alla vita attiva e quale determinante contributo all'acquisizione di competenze trasversali oggi più che mai indispensabili nel mondo del lavoro.

L'ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO CYRANO 2003

1. FASE DI AVVIO

È stato il primo coinvolgimento attivo degli insegnanti delle Scuole partner e dei responsabili delle imprese della Confesercenti aderenti al

progetto, attraverso la realizzazione di brevi “incontri seminariali” presso le scuole aderenti all'iniziativa (ITC Valturio - IPSSCT di Rimini - Einaudi - ISS Gobetti di Morciano-Rimini; Istituto Tecnico Agrario G. Garibaldi di Cesena - ISIS Paradisi di Vignola - Modena - Liceo Classico San Carlo di Modena e Istituto Aldini-Valeriani - Sirani di Bologna) per presentare ufficialmente il progetto “CYRANO 2003”. Contemporaneamente si è insediata la “Task Force”, organo di monitoraggio e presidio del progetto composto dagli insegnanti referenti dei diversi istituti scolastici e dai rappresentanti del mondo delle imprese Confesercenti.

2. FASE D'INDAGINE

Attraverso lo “staff di rilevamento” si è voluto inquadrare, all'interno di un campione di 26 imprese, quali siano oggi le “competenze trasversali” emergenti e maggiormente richieste dalle nuove dimensioni lavorative nelle piccole e medie imprese. Analogamente all'interno di un campione di associazioni giovanili, organizzazioni sportive, o.n.g., volontariato, ecc. quali siano le “competenze non formali” più visibili e caratterizzanti i diversi ambienti extra-scolastici.

E' in questa fase che, con l'intento di approfondire ulteriormente le abitudini dei giovanissimi e di conseguenza conoscere i potenziali percorsi educativi “non formali” da essi perseguiti, si è pensato di distribuire a tutti gli alunni delle prime tre classi delle scuole aderenti al progetto un questionario centrato sull'impiego del tempo libero e sull'eventuale partecipazione dei ragazzi ad attività associazionistiche e di volontariato.

I risultati di questa Fase d'Indagine hanno rappresentato il punto di snodo delle successive fasi del progetto.

3. FASE DEL “CANTIERE DEL MODELLO D'IMPLEMENTAZIONE”

È in questa fase che si è :

- sviluppata l'analisi dei risultati dell'indagine, si è redatto il report finale e si è passati, poi, alla stesura di un “Manuale Guida” ad uso dei giovani, degli insegnanti, delle famiglie, dei formatori e delle imprese con l'obiettivo di evidenziare i legami possibili tra competenze non formali



e competenze trasversali dal titolo “DOMANI LAVORO...”

Educazione non formale per un lavoro che cambia”;

- messa a punto della gara tra i giovani delle prime tre classi delle scuole medie superiori aderenti al progetto, per valorizzare e incentivare le potenzialità invisibili e le Competenze Non Formali dei partecipanti;
- programmata un'azione di informazione verso le scuole (alunni, docenti, famiglie, ecc.) sui temi della nuova cultura del lavoro e d'impresa e sull'importante ruolo dell'educazione non formale.

4. FASE DI REALIZZAZIONE DEI SEMINARI: DIFFUSIONE DEL MANUALE GUIDA E LANCIÒ DELLA GARA

Si è concretizzata con la realizzazione di brevi incontri seminariali rivolti al mondo della Scuola, con particolare riferimento ai Giovani ed agli Insegnanti delle prime tre classi superiori, per orientare ad una maggiore attenzione al ruolo cardine dei sistemi educativi non formali nella costruzione della “dimensione lavorativa” e per pubblicizzare la realizzazione della Gara rivolta agli alunni delle prime tre classi delle Scuole superiori che ha avuto l'obiettivo di valorizzare e incentivare le potenzialità invisibili e le Competenze Non Formali dei Giovani. Il bando di concorso (vedi allegato) si è configurato quale strumento attuativo della fase finale del progetto Cyrano 2003, con l'intento di fare emergere le competenze “non formali”, le capacità intrinseche dei giovani, coinvolgendoli in modo attivo in una gara che permetta loro di cimentarsi nella realizzazione di opere espressamente ideate e create attraverso la valorizzazione di diverse abilità progettuali e di multifor mi potenzialità del “saper fare assieme”.

5. e 6. FASI DI GARA ED EVENTO FINALE

Queste Fasi sono caratterizzate: dal lancio e dalla capillare diffusione del bando di Gara nelle prime tre classi delle Scuole Superiori aderenti al Progetto “CYRANO 2003” e dalle fasi di progettazione e realizzazione delle “opere” da parte dei giovani; dall'evento finale caratterizzato da :

- la mostra delle opere realizzate dai ragazzi;
- la premiazione dei vincitori della gara.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: ISTITUTO TECNICO AGRARIO - CESENA

CLASSE: 3° E

NOME GRUPPO: ARTE NATURA

TITOLO DELL'OPERA: L'ACERO DORATO

NOME PARTECIPANTI: FABIO ERCOLANI, FILIPPO CASADEI

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Metterci alla prova con costanza e impegno e capacità per raggiungere un risultato soddisfacente. Una buona occasione per incontrare altri ragazzi, fare una bella esperienza, infine mettersi in mostra davanti a persone competenti.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Per le nostre famiglie è stata una bella occasione di incontro e anche qualche impegno per fare incontrare, per acquistare i materiali necessari alla realizzazione del nostro PROGETTO "Impegno" ma volentieri prestato a documentare fotograficamente il lavoro di noi ragazzi.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Sono serviti tanto impegno e collaborazione poiché abbiamo dovuto adeguarci alle esigenze legate allo studio conciliandole col tempo necessario alla realizzazione (95 - 100 ore di lavoro circa). Ci sono state alcune difficoltà legate alla nostra distanza (Repubblica di San Marino - Coriano) ed in inverno con il motorino non sempre si può andare. Anche se con qualche piccolo disagio ci sentiamo fieri e soddisfatti di aver partecipato.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, perché è un modo per porsi un direttivo e raggiungerlo e mettersi alla prova, mostrare le proprie capacità, passioni.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: esperienza vissuta, tenacia, condivisone. Punti deboli: conciliare l'impegno scolastico con le vie di lavoro e la distanza fra di noi partecipanti.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

I Punti forti sono: opportunità offerte ai giovani e i Premi. I Punti deboli per noi la distanza.

FINALISTA

NOME GRUPPO: ARTE NATURA

TITOLO DELL'OPERA: L'ACERO DORATO

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTIGIANATO



L'opera è un albero "acero giapponese". Ha una struttura realizzata con filo di rame smaltato. I rami sono abbelliti da tante foglie create con perline indiane intrecciate con filo metallico. L'albero è poi collocato in un vaso.

L'Acero è interamente realizzato a mano (attività manuale), è un prodotto tipicamente artistico di ispirazione naturale (mondo degli alberi).

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI”**

CLASSE: **1° B - D ITC**

NOME GRUPPO: **CARPE DIEM**

TITOLO DELL'OPERA: **LUMINOSITÀ ARTIFICIALE**

NOME PARTECIPANTI: **ELISA BANCİ, SAMUELA PECCI, LETIZIA ANGELINI, ELENA SORCINELLI, ELENA VINCENZETTI, ALESSIA MASI**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Per noi è stata una bella esperienza perché abbiamo socializzato di più fra noi e anche perché abbiamo dimostrato di avere altre caratteristiche e doti al di fuori di quelle strettamente scolastiche

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Le nostre famiglie non sono state coinvolte direttamente perché abbiamo svolto quasi interamente il nostro lavoro da sole ma sono state però contente del risultato del nostro lavoro e del nostro comportamento autonomo e responsabile

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

All'inizio eravamo impaurite perché avevamo paura di non riuscire a concludere il nostro lavoro in tempo ma a poco a poco ci siamo rassicurate perché il nostro lavoro procedeva bene e durante la realizzazione dell'opera ci siamo anche divertite e sentite bene con noi stesse

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Noi lo consiglieremmo a tutti i nostri amici perché è una bella esperienza che ti arricchisce

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti deboli: sinceramente non ne troviamo perché prima di iniziare abbiamo pensato bene come organizzare il nostro lavoro sia nei momenti di lavoro comune che nei momenti di compiti divisi.

Punti forti: oltre la creatività soprattutto la pazienza

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Cyrano, secondo noi, è una bella iniziativa e di punti forti ne ha molti come ad esempio la partecipazione di molte scuole e quindi la possibilità di confrontarsi. Di punti deboli non ne troviamo

Altri commenti

Ringraziamo davvero tanto il Cescot e tutti gli organizzatori di questo progetto che è per noi davvero bello e aiuta a socializzare e soprattutto a dimostrare che non bisogna essere solo bravi a scuola, che resta molto importante, ma avere anche altre capacità.



NOME GRUPPO: CARPE DIEM

TITOLO DELL'OPERA: LUMINOSITÀ ARTIFICIALE



Pazienza- -Raffinatezza - Luminosità.

Sono queste le parole che caratterizzano il nostro operato. Esso è composto da più oggetti, realizzati con semplici perle di varie dimensioni e colori unite fra loro tramite complessi intrecci. Speriamo di essere state esaurientemente esplicite nel presentarvi il nostro elaborato. Per specificare meglio i prodotti finali saranno interamente creati da noi e sono: anello, collana, orecchini.

Elaborazione manuale utilizzando perline di materiale vanno assemblate i base ad un disegno particolare e filo da pesca per intrecci. Cofanetto in legno con decorazione a tecnica decoupage. Abbiamo inoltre prodotto un supporto audiovisivo con slide animate e foto dei prodotti.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **L. EINAUDI**

CLASSE: **1° C**

NOME GRUPPO: **BAMBULÈ**

TITOLO DELL'OPERA: **COSE DELL'ALTRO MONDO**

NOME PARTECIPANTI: **JESSICA CHIERIGHINI, FEDERICA SASSO**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Ci è piaciuto molto partecipare e metterci in competizione con gli altri gruppi partecipanti.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Le nostre famiglie erano molto contente della nostra adesione al concorso.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentite molto creative e ci è piaciuto il risultato.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, lo consiglieremmo perchè è stato divertente e si può liberare la propria fantasia in tutto quello che si vuol fare.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Un punto forte può essere la costanza e l'impegno di arrivare in fondo, mentre un punto debole è quello della competizione di altri concorrenti senza sapere con che progetto concorrono.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Un punto forte è che si può fare quello che si vuole, mentre un punto debole è quello della competizione di altri concorrenti senza sapere con che progetto concorrono.

Altri commenti

Ci è piaciuto molto concorrere e ci siamo divertite.

NOME GRUPPO: **BAMBULÈ**
TITOLO DELL'OPERA: **COSE DELL'ALTRO MONDO**

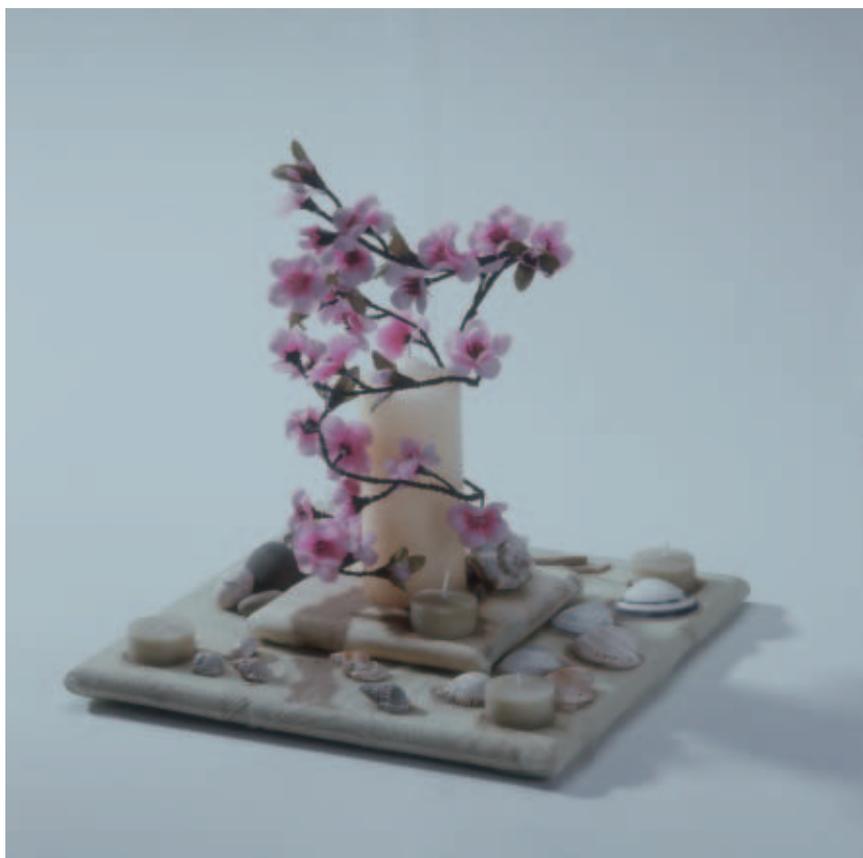
NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTIGIANATO



Questo centrotavola è completamente fatto a mano. Richiede un'accurata precisione in vaste modalità complesse. È molto particolare nel suo genere e comprende tecniche particolari e interessanti. Per fare questo prodotto sono state usate varie tecniche manuali, tutte comprese nel reparto del bricolage. Cande profumate, fiori, conchiglie, sabbia.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **2° C - ITC**

NOME GRUPPO: **LE SEI TESSERINE**

TITOLO DELL'OPERA: **MOSAICO “IL PASTROCCHIO”**

NOME PARTECIPANTI: **MARTINA BERTOZZI, ELISA BERNI, VALERIA CAPORALI, LICIA FEDELI, FABIO SAARTI, GIULIO BERNARDI**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

È stata una esperienza formativa che ci ha aiutato a conoscere e a capire le nostre capacità e ci ha dato coraggio per affrontare nuove esperienze e credere in noi stessi

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Essendo stati quasi del tutto autonomi i nostri genitori non hanno sentito nessun peso dal nostro progetto ma hanno capito che sappiamo essere autonomi e responsabili

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Una volta realizzato il tutto ci siamo sentiti molto soddisfatti anche perché era la prima volta che realizzavamo “un'opera” di questo genere

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, consiglieremmo di partecipare soprattutto se avessero parecchio tempo libero e tanta creatività

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti deboli: il tempo, la ricerca e l'accordo sul soggetto da rappresentare e sui materiali

Punti forti: la collaborazione di tutto il gruppo e la ripartizione dei lavori

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti deboli: il tempo come già detto per lavorare insieme perché abitiamo in città diverse (e così per la realizzazione vera e propria del nostro prodotto ci siamo ridotti all'ultimo momento)

Punti forti: l'unione che si viene a creare nel gruppo

Altri commenti

Concludiamo dicendo che è una bella esperienza che ha rafforzato ancora di più la nostra amicizia

FINALISTA

NOME GRUPPO: LE SEI TESSERINE

TITOLO DELL'OPERA: MOSAICO "IL PASTROCCHIO"

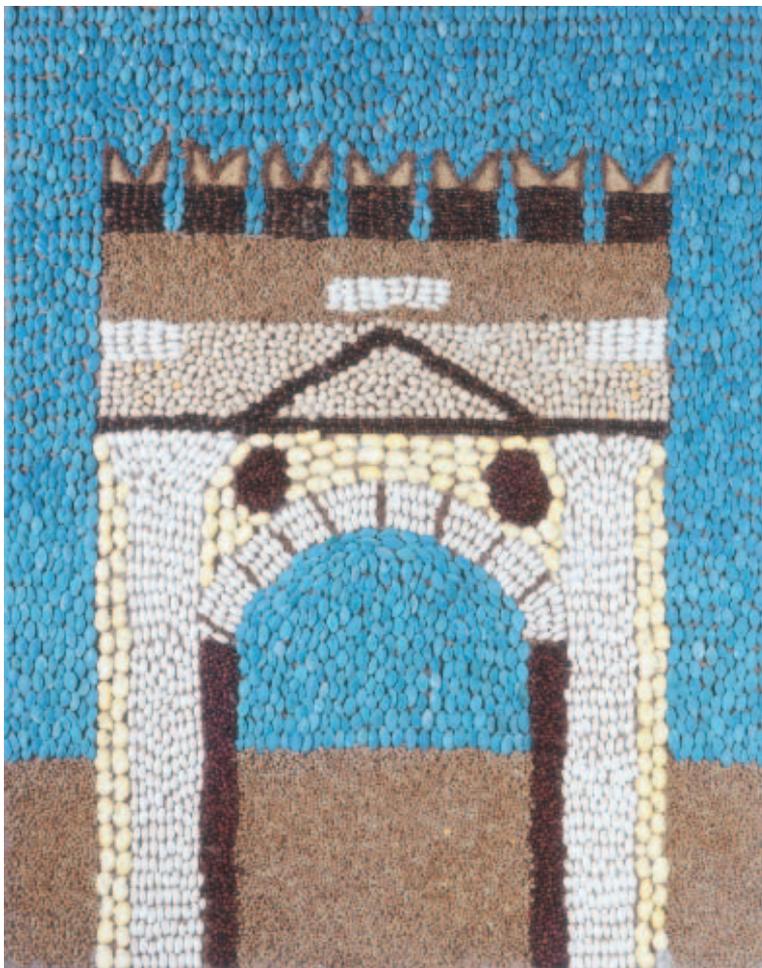
NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTI GRAFICHE



Il nostro prodotto è realizzato con materiali naturali da noi procurati. Grazie a questi abbiamo realizzato un vero e proprio mosaico, riproducendo l'Arco di Augusto di Rimini attraverso assemblaggio di semi e legumi. Mosaico naturale.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: VALTURIO

CLASSE: 3° ALE

NOME GRUPPO: CALENDARY 2005

TITOLO DELL'OPERA: CALENDARY 2005

NOME PARTECIPANTI: FILIPPO TACCHI, ALICE NATALI, GABRIELE PASINI, VALENTINA PUGLIESE, CRISTINA BATTAGLINI, FEDERICO ZANOTTI

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Divertimento. Rafforzare i legami tra di noi. Competizione con altri ragazzi.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Mia mamma non lo sapeva! I genitori non sono intervenuti, abbiamo fatto tutto noi un giorno a casa mia con tutti i vestiti. Autonomia, indipendenza.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Fieri realizzati, soddisfatti del lavoro, era la prima volta che facevamo un lavoro del genere.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, è divertente, si sta in contatto con altra gente. Si migliorano le competenze, la responsabilità, lavorare in team.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: legame che c'era tra di noi

Punti deboli: Bisognava mettersi d'accordo su punti in comune

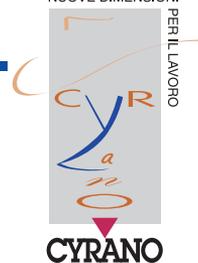
Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: Sviluppare le competenze non formali

Punti deboli: gli incontri troppo lunghi

Altri commenti

Non vediamo l'ora che sia il 15 maggio per vedere se vinciamo.



NOME GRUPPO: **CALENDARY 2005**
 TITOLO DELL'OPERA: **CALENDARY 2005**



*Calendario realizzato da 7 componenti (di cui 3 maschi e 4 femmine), appartenenti tutti alla medesima classe (3° A L E) che per la creazione utilizzano vestiti inconsueti (costituiti da carta plastica, vestiti vecchi, ecc...). Le location delle foto e gli indumenti utilizzati sono inerenti ai mesi che rappresentano.
 Informatica più composizione scritta.*

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ALDINI - VALERIANI**

CLASSE: **2° E**

NOME GRUPPO: **FINAL COUPLE**

TITOLO DELL'OPERA: **REMEMBRANCE**

NOME PARTECIPANTI: **LUCA DALL'OMO, EUGENIO MUSYKA**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Per noi è stato molto importante partecipare a Cyrano 2003. Ci ha fatto scoprire molte cose del nostro carattere, come l'aiuto reciproco, ma soprattutto l'importante valore del lavoro di gruppo. Oltre a questi aspetti ci ha anche aiutato dal punto di vista personale, cioè ci ha legato come amici e ci ha fatto capire che all'interno di un gruppo, tutti hanno un ruolo fondamentale.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Secondo noi ha significato molto anche per le nostre famiglie, che hanno potuto notare diversi lati della nostra persona, come la capacità di svolgere un lavoro in gruppo senza escludersi.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Forse, a molte persone, dopo aver letto il nostro fumetto, non sarà piaciuto, ma questo a noi non importa eccessivamente. Questo perché per realizzarlo ci siamo impegnati a fondo, ma soprattutto a lungo, e per questo motivo ci sentiamo soddisfatti e felici di averlo fatto.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Noi consigliamo calorosamente ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili, perché oltre a divertirsi, passare un pomeriggio con gli amici, aiuta molto anche nel tuo modo di comportarti con gli altri, molto utile quando sarà giunta l'ora del lavoro.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Secondo noi, i nostri punti forti sono l'originalità del progetto, il modo in cui è stato realizzato e lo stile dei disegni. Forse l'unico punto a sfavore è la lunghezza, infatti non è costituito da molte pagine.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

I punti forti sono sicuramente quelli di aiutare gli studenti a collaborare con altre persone, ma soprattutto quello di far scoprire doti nascoste, che altrimenti non sarebbero mai state notate. Secondo noi non ha nessun punto debole.

Altri commenti

Ringraziamo tutti quelli che ci hanno aiutato a realizzare questo nostro piccolo sogno nel cassetto, che grazie a Cyrano abbiamo potuto realizzare. Vogliamo ringraziare le nostre famiglie, tutti i nostri compagni e anche i nostri docenti, in particolare la prof.ssa Angiolini, senza la quale non avremmo mai potuto finire il nostro progetto.

NOME GRUPPO: **FINAL COUPLE**

TITOLO DELL'OPERA: **REMEMBRANCE**

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTI GRAFICHE



L'opera che abbiamo realizzato è un fumetto fantasy, nel quale si narra di un gruppo di adulti il cui mondo viene attaccato da una razza aliena, gli orks, la quale, come unico scopo, ha la conquista di tutto l'universo. Queste persone scopriranno di avere un potere nascosto, unica possibilità di salvezza del genere umano. Inconsapevolmente saranno riconosciuti come eroi e responsabili della salvezza dell'intero genere umano. Per la realizzazione del fumetto, come prima cosa abbiamo disegnato ogni vignetta con un "segno" molto leggero per poter effettuare eventuali modifiche. Raggiunto il risultato voluto, abbiamo creato luci e ombre per rendere più realistica ogni immagine.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **L. EINAUDI**

CLASSE: **1° A**

NOME GRUPPO: **SPRAY ARTIST**

TITOLO DELL'OPERA: **FOGLI IMBRATTATI**

NOME PARTECIPANTI: **MATTEO CARACHINI, ENRICO OTTAVIANI**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Partecipare a Cyrano è stata un'idea molto bella, perché sapevamo già cosa volevamo fare, così eravamo già pronti a incominciare.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Ha significato un'idea giusta e interessante, dove bisognava metterci del buon impegno e della buona fantasia.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Nel realizzare l'opera ci siamo sentiti entusiasti e felici ma soprattutto interessati nel svolgere il lavoro.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

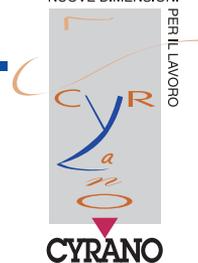
Sì, glielo consiglieremo, perché è un lavoro dove tutti possono esprimere le loro capacità, dove svolgere qualsiasi tipo di lavoro, sperando come tutti alla fine di vincere.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

I nostri punti più forti sono stati nel disegnare e colorare l'opera. I punti deboli credo che non ce ne siano stati.

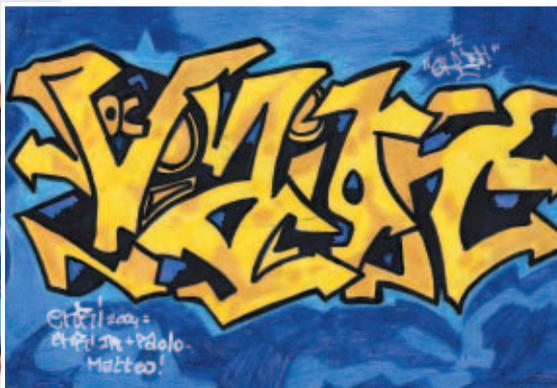
Altri commenti

Speriamo che il nostro lavoro piaccia a tutti e non si sa mai ci faccia vincere.



NOME GRUPPO: **SPRAY ARTIST**

TITOLO DELL'OPERA: **FOGLI IMBRATTATI**



ARTI GRAFICHE

Murales su fogli. Questi disegni sono stati realizzati su fogli leggeri A-4 con colori a matita e indelebili. Questi disegni vogliono rappresentare la pace, i ragazzi e la musica. Noi facciamo questi disegni perché ci piace, lo facciamo per divertirci e nello stesso tempo per stare insieme. Per questo abbiamo partecipato a questo concorso. Questi disegni sono stati svolti con un'arte graffitara

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **2° B - ITC**

NOME GRUPPO: **GLI SCIURIDI**

TITOLO DELL'OPERA: **I TESORI NASCOSTI**

NOME PARTECIPANTI: **NICOLA ROSSI, DANIELE SABATTINI, ERICA TASINI, SERENA MORANTI, VERONICA CARDELLINI, DUILIA VASELLI**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Ci ha fatto riscoprire i tesori nascosti della nostra zona e lavorare in gruppo

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Le nostre famiglie ci hanno appoggiato rendendosi disponibili ad accompagnarci quando era necessario nell'interesse del progetto

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentiti fieri nel contribuire a far conoscere il nostro territorio

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, perché questo progetto ci ha aiutato a scoprire le nostre capacità nascoste e inoltre è stata un'esperienza molto divertente

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti deboli: mancanza di autonomia negli spostamenti

Punti forti: la voglia di fare e di lavorare anche divertendosi

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti deboli: la mancanza di un po' di premi di consolazione

Punti forti: la riunione di molte scuole nello stesso progetto

NOME GRUPPO: **GLI SCIURIDI**
TITOLO DELL'OPERA: **I TESORI NASCOSTI**

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTI GRAFICHE



Cartellone composto da una serie di fotografie con didascalie che trattano animali e paesaggi del territorio della Valconca colti in diversi momenti del giorno e della stagione.

Fotografia.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **2° C - D ITC**

NOME GRUPPO: **4+1**

TITOLO DELL'OPERA: **IMMORTALIAMO**

NOME PARTECIPANTI: **GIACOMO SANCHI, FRANCESCO TACCONI, FRANCESCCA PAALAZZI, MARIA FACONDINI, VALERIA BOVE**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

È stata una nuova esperienza che ha comportato uno scambio reciproco di idee e competenze

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Le nostre famiglie sono state contente dell'opportunità che l'associazione Cescot di Bologna e la scuola ci ha offerto

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentiti realizzati dal lavoro ottenuto anche se avendo tutti gli strumenti adeguati avremmo fatto meglio

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Solo a chi ha veramente voglia di impegnarsi perché è un progetto che richiede molto tempo e tanta voglia di fare

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti deboli: la difficoltà di conciliare impegno scolastico e progetto e anche di incontrarci e quindi anche meno tempo da dedicare alla scuola

Punti forti: impegno e voglia di raggiungere l'obiettivo prefissato

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti deboli: la scuola è disponibile alle varie attività solo 2 pomeriggi la settimana quando sono previsti anche dei corsi a cui molti di noi partecipano e quindi ci ha creato difficoltà a incontrarci per lavorare insieme

Punti forti: si è creato un gruppo e ciò ci ha permesso di conoscerci meglio e di aiutarci a vicenda

NOME GRUPPO: 4+1
TITOLO DELL'OPERA: IMMORTALIAMO

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTI GRAFICHE



Un calendario con fotografie fatte da noi e un collage di poesie, filastrocche e disegni che illustrano ogni mese dell'anno. Fotografia, composizione scritta, informatica.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **1° B C - ITC**

NOME GRUPPO: **ARTISTI NATI**

TITOLO DELL'OPERA: **NATURAL PHOTOS**

NOME PARTECIPANTI: **SIMONA BENDINELLI, GIULIA QUADRELLI, GABRIELE GENGHINI, CAMILLA FRATESI, ARDIOLA RUKAJ**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

È stato molto divertente partecipare

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Sono state molto contente perché ci mettevamo alla prova e ci prendevamo la responsabilità di realizzare una nostra idea in modo autonomo

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentiti molto creativi e anche dei “veri” fotografi

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, perché oltre a essere divertente è anche istruttivo e ti costringe a confrontarti con gli altri

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Il punto forte è stata la nostra fantasia

Il punto debole è stato che non siamo dei gran fotografi (vedi foto cartellone) e ci sono mancate le competenze informatiche per realizzare un vero poster

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

I punti forti sono l'organizzazione e ciò che vuole insegnare il progetto spingendo i ragazzi a scoprire le loro attitudini e le loro capacità

Il punto debole è per i gruppi formati da ragazzi che non hanno autonomia negli spostamenti e che non abitano nella stessa città e sono stati così costretti a incontrarsi a scuola anche durante le lezioni

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ITAS GARIBALDI**

CLASSE: **3° E**

NOME GRUPPO: **SFEGAS 69**

TITOLO DELL'OPERA: **NON BASTERANNO 2005 OCCHI**

NOME PARTECIPANTI: **ALICE BERNABINI, GESSICA LANZI, ELEONORA LIGGIERI,
FRANCESCA PACCHIOLI, GIULIA PIRRINI, SAMUEL TORSANI, SAMANTHA VENTURINI**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

Noi abbiamo partecipato a Cyrano 2004/2005 e per noi è stata un'esperienza molto divertente e vedere il nostro calendario terminato ci ha resi soddisfatti e orgogliosi di noi stessi.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Sono stati contenti di sapere che i loro figli si siano impegnati in questo lavoro e l'abbiamo portato a termine ottenendo un buon risultato.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Soddisfatti e orgogliosi.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì. Perché è troppo divertente ed è bello lavorare tutti insieme.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Punti deboli: realizzazione delle pagine del calendario

Punti forti: la fotografia

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti deboli: ritrovarsi tutti insieme perché abitiamo in luoghi lontani.

Punti forti: la voglia di organizzare e svolgere questo lavoro.

NOME GRUPPO: SFEGAS 69

TITOLO DELL'OPERA: NON BASTERANNO 2005 OCCHI

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTI GRAFICHE



Il prodotto è realizzato artigianalmente; le fotografie sono state scattate da noi stessi, rappresentando le varie stagioni all'interno della nostra scuola. Per renderlo più personale e simpatico abbiamo inserito alcune frasi riguardanti le foto scattate. Fotografia, composizione scritta e realizzazione delle pagine del calendario artigianalmente.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **2° C - ITC**

NOME GRUPPO: **GEMINI**

TITOLO DELL'OPERA: **LIBERTÀ**

NOME PARTECIPANTI: **GIORGIA LEARDINI, GIULIA LEARDINI**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

Una occasione per mettere alla prova le proprie capacità al di fuori dalla scuola

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

I nostri genitori sono stati contenti del nostro impegno e anche soddisfatti del risultato

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Siamo soddisfatte perché la nostra fatica è stata ricompensata

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, consiglieremmo di partecipare perché è stata una bella esperienza

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti deboli: il tempo e anche procurarci il materiale occorrente

Punti forti: fantasia e collaborazione

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti deboli: i tempi ristretti

Punti forti: ci ha permesso di migliorare spirito di gruppo e collaborazione

NOME GRUPPO: **GEMINI**
TITOLO DELL'OPERA: **LIBERTÀ**

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

ARTI GRAFICHE



*Disegno con colori a tempera su tela rappresentante movimenti.
Pittura a tempera.*

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **2° K - J - L - ITI**

NOME GRUPPO: **I DIFFERENZIATI**

TITOLO DELL'OPERA: **GEOMETRIA APPLICATA ALLA RACCOLTA DIFFERENZIATA**

NOME PARTECIPANTI: **LEONARDO PECONIO, MARCO SABBA, FABIO GENNAI, MATTEO SEMPRUCCI, LUCA MAZZOCCHI, ALJUS XHERAJ, LUCA BRAVI, ALESSANDRO SERAFINI, MATTEO MOROTTI**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

Ha significato assumerci delle responsabilità come: rispettare i tempi, mantenere gli impegni e saper lavorare in gruppo e non individualmente

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Secondo noi il progetto non ha significato molto per le nostre famiglie se non il fatto che qualcuna di loro ha dovuto dedicarci una stanza per potere lavorare

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentiti molto coinvolti nel realizzare la nostra opera. Abbiamo messo tutto il nostro impegno per poterla realizzare al meglio e tutti quanti abbiamo partecipato al lavoro

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, consiglieremmo di partecipare perché è una esperienza educativa che insegna tante cose, infatti è importante il lavoro di gruppo che permette di utilizzare le capacità di tutti e nello stesso tempo ci si diverte e si passa il tempo in compagnia

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti forti: un punto forte è stato il fatto che dividendoci i compiti siamo riusciti a sfruttare meglio il tempo e a ultimare la nostra opera in meno tempo, mentre abbiamo lavorato insieme quando dovevamo scegliere o prendere delle decisioni. Non crediamo che nel nostro metodo di lavoro ci siano stati dei punti deboli

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Il progetto Cyrano ci ha reso consapevoli dell'importanza di rispettare i tempi, mantenere i propri impegni e rispettare le idee altrui facendo valere anche le proprie

Altri commenti

Questo progetto ci aiutato a conoscere un po' meglio noi stessi, facendoci capire le nostre abilità e comprendere gli eventuali punti deboli

NOME GRUPPO: **I DIFFERENZIATI**

TITOLO DELL'OPERA: **GEOMETRIA APPLICATA ALLA RACCOLTA DIFFERENZIATA**

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

MODELLISMO



Partendo dallo sviluppo di solidi noti (poliedri regolari e solidi di rotazione) è stato realizzato un modellino in scala rappresentante un ipotetico cestino da ufficio o aula per la raccolta differenziata dei rifiuti (carta, plastica, metalli).

Tecniche di assemblaggio, modellismo.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **2° B - ITC**

NOME GRUPPO: **NEW TECHNOLOGY**

TITOLO DELL'OPERA: **L'ELETTRICITÀ NELE CASE**

NOME PARTECIPANTI: **JESSICA BARLETTA, CLAUDIA SANCHINI, ALICE TENTONI, SARA ROSSI**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

È stata un'esperienza molto educativa

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

E' stato un modo per loro per riconoscere le nostre capacità e non solo i nostri punti deboli

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentite emozionate per avere realizzato il nostro prodotto anche se con tante difficoltà e quindi per avere raggiunto il nostro obiettivo

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Si, perché è una bella esperienza che fa imparare molte cose che non si imparano a scuola e perché è un modo divertente per lavorare in gruppo

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti forti: la collaborazione

Punti deboli: difficoltà di trovare i materiali giusti per il buon funzionamento delle nostre “abitazioni ideali”

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

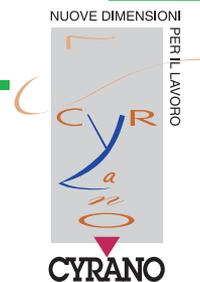
Punti forti:dà la possibilità a ogni partecipante di far vedere le proprie capacità

Punti deboli : i gruppi composti da ragazzi che abitano in città diverse per potere lavorare insieme sono costretti a utilizzare ore di lezione perdendo le spiegazioni dei nostri insegnanti

Altri commenti

I gruppi si formano quasi sempre fra persone che si conoscevano già da tempo e perciò non dà modo di socializzare con gli altri membri della classe o di altre classi

NOME GRUPPO: **NEW TECHNOLOGY**
TITOLO DELL'OPERA: **L'ELETTRICITÀ NELE CASE**



MODELLISMO



Costruiamo delle case con il cartongesso (precisamente due). La prima avete l'impianto elettrico a pannelli solari, la seconda avete l'impianto elettrico ad energia eolica cioè costruendo una casa con annessa struttura munita di pale che con il flusso del vento gira producendo energia per la casa.

Modellismo, assemblaggio dei seguenti materiali. Legno, carton gesso, cannucce, lampadine, pannelli solari ricavati da calcolatrici o altro.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **VALTURIO**

CLASSE: **2° A - 2° B - L**

NOME GRUPPO: **TANA DEI MASTRI**

TITOLO DELL'OPERA: **FINAL BATTLE**

NOME PARTECIPANTI: **GIANMARCO TOANIACCI, LUCA SOLIERI, VALERIO COLLUTO, DONALD ALESSANDRI**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

Sacrificio, dedizione. Bella esperienza per fare qualcosa insieme.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

“Sempre giocare ai soldatini”. Motivo in più per tenerci.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Realizzati, davvero. Alle due di notte a contemplare l'opera e dire: è bellissima!!

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, ti realizzi facendo qualcosa che ti diverte e che ha importanza per la scuola

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: divisione del lavoro e lavoro di gruppo

Punti deboli: poco coordinamento

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

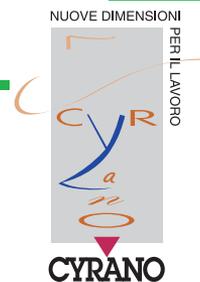
Punti forti: sana competizione tra ragazzi

Punti deboli: poco chiaro il bando di concorso

Altri commenti

È stato divertente.

NOME GRUPPO: **TANA DEI MASTRI**
TITOLO DELL'OPERA: **FINAL BATTLE**



MODELISMO



*Opera di modellismo rappresentante un demone sopra un altare sconsecrato che viene affrontato da un paladino del bene. Altare e modelli molto realistici e ambientati in un periodo storico Fantasy medioevale.
Tecnica da modellista con preparazione del terreno, ricerca e modifica dei modelli, assemblaggio, pittura e presentazione finale.*

ISTITUTO DI APPARTENENZA: L. EINAUDI

CLASSE: 1° C

NOME GRUPPO: THE BEST FIVE

TITOLO DELL'OPERA: CASA

NOME PARTECIPANTI: FAMMA MONTAGNA, GIOIA FALCONE, NUNZIA CASALUCE,
VANESSA CASALUCE, ROBERTA ZACCHINI

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

È stata un'esperienza nuova simpatica, ci ha aiutate a socializzare tra noi, ad ascoltare i pareri di tutte e a mettere insieme le nostre idee, quindi ha avuto un significato importante.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Le nostre famiglie sono state contente nel vederci molto impegnate in un progetto scolastico.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentite molto soddisfatte nel vedere la nostra "opera" finita, è stato bello realizzarla anche se faticoso, ci siamo sentite bene nel realizzarla, perché per noi era importante riuscire.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Si lo consiglieremo. Perché è una bella esperienza da realizzare con i compagni di classe, aiuta a socializzare, ad imparare ad ascoltare i pareri di tutti e ad utilizzarli.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

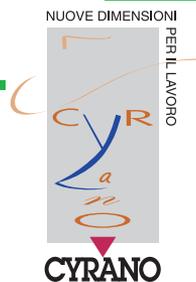
I punti forti è che tutte ci credevamo in quello che facevamo. Per noi era importante finirlo e quindi tutte avevamo voglia. Quelli deboli è che non sapevamo proprio da dove incominciare per costruire una casa.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Altri commenti

Sarebbe stato bello se al progetto potesse essere coinvolta tutta la classe, coinvolgendo anche i prof. E magari svolgerlo in parte in alcune ore scolastiche.

NOME GRUPPO: **THE BEST FIVE**
TITOLO DELL'OPERA: **CASA**



MODELLISMO



È una casa vista dall'esterno con un giardino. Altre tecniche: Legno, Das, Das vetro, Catrame, erba, ecc...

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **L. EINAUDI**

CLASSE: **1° D**

NOME GRUPPO: **THE DREAMERS**

TITOLO DELL'OPERA: **IL TRIONFO DELL'AMORE**

NOME PARTECIPANTI: **SILVIA CARROZZA, LEONORA LEKSTAKAJ, ERICA LO BUGLIO**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

L'esperienza del Cyrano 2003, ha significato per noi un'occasione per socializzare meglio, mettere in gioco le nostre abilità cercando di imparare cose nuove.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Per le nostre famiglie ha significato un'opportunità di metterci in gioco in una competizione non sportiva.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Nel realizzare la nostra opera abbiamo provato allegria e alla fine una grande soddisfazione.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, consiglieremo ad altri questa nostra esperienza, perché ci ha dato un'opportunità di metterci in competizione con altri studenti sviluppando le nostre capacità.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

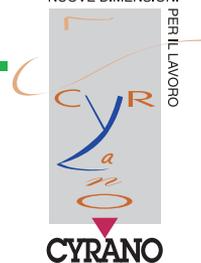
I punti deboli? Scarso materiale e non troppa pazienza, ma in compenso ci siamo divertite, incontrate molto spesso.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Secondo noi non ci sono punti negativi rilevanti.

Altri commenti

Speriamo di vincere!!! Anzi Vinceremo!!!



NOME GRUPPO: THE DREAMERS

TITOLO DELL'OPERA: IL TRIONFO DELL'AMORE

La solita luce... quell'atmosfera mattutina... quella calma, uccelli che cinguettano, la rugiada del mattino, ma soprattutto tanti elfi che vagano per Galad regno di Incem grande e ricco di creature che farebbero di tutto, ma proprio di tutto per aiutare personem fate ninfe epersino dei malvagi troll di montagna in difficoltà. Quel giorno Cielo si svegliò presto, si stava mettendo in viaggio con altri elfi, c'erano umani in difficoltà che avevano bisogno di aiuto nei regni vicinim tutti si prepararono per prtire in sella ai loro unicorni. La madre del giovane elfo poco prima della partenza chiamò il figlio e gli disse "Cielo!" il giovane tranquillo rispose " Si dimmi madre", la donna con una voce un po' tremolante quasi piangente disse " Non voglio che tu oggi vada, andrai la prossima volta" Cielo con un'espressione impaziente scese dall'unicorno, mise le mani sulle spalle della madre, la guardò negli occhi e disse "Anche l'altra volta e l'altra prima ancora e l'altra prima ancora dicesti così, io ho sempre obbedito ma questa volta voglio andare" sua madre tacque per qualche secondo poi disse " Come farò io se ti dovesse succedere qualcosa, tu già da piccolo hai perso la vita, poi sei resuscitato, ma se muori ora mio caro... se muori ora morirai per sempre, vagherai nel cielo azzurro come i tuoi occhi.....".



Gli elfi hanno due vite, se muoiono una volta possono rinascere, ma la seconda volta no...muoiono per sempre, Cielo da piccolo proprio alla sua nascita fu colpito da una malattia mortale e morì al terzo giorno di vita e dopo un giorno rinacque quindi era per questo motivo che la madre era preoccupata, se fosse andata con gli altri la sua morte sarebbe stata molto probabile. Arrivò il giorno che Cielo attese con ansia, ma che la madre desiderava non arrivasse mai. In sella al suo unicorno, Cielo era soddisfatto, aveva uno sguardo fiero, la madre lo guardò senza dire niente, quando le porte si aprirono, partirono tutti gli unicorni e la madre guardò tutti andare via fino a uando era possibile vederli.

.....Eucalipto stava per salire su l suo unicorno quando una freccia spuntata dal nulla lo colpì al cuore, un elfo urlò di tirare fuori arco e frecce e di iniziare a combattere.

Cielo notò dei troll di montagna arrivare più incattiviti che mai, uno si dirigeva proprio verso di lui in sella al suo unicorno scappò, ma il troll lo raggiunse e lo fece cadere, Cielo cercò di rimettersi insella, ma il troll lanciò una freccia all'unicorno che cadde a terra, Cielo si mise a correre e mentre correva ripensava a sua madre, aveva ragione era pericoloso, ormai però era lì, ed era come se la morte lo stesse chiamando si trovò sull'orlo del precipizio, era sicuro che avrebbe perso la vita, il troll arrivò e lo buttò nel precipizio, Cielo cadde e svenne.....

Ad un certo punto Cielo aprì gli occhi, si sentiva completamente scombussolato, non vedeva molto bene, ma man mano la sua vista migliorò.

.....Arrivò a Galad e tutti lo guardavano, ma soprattutto guardavano Hevea, Cielo spiegò a tutti il problema delle acque prosciugate, tutti capirono che tra Hevea e Cielo era proprio amore e decisero di farla restare nel regno e i sovrani fecero anche resuscitare la madre di Hevea e tutte le ninfe che avevano perso la vita, persino la regina, così si formò un regno di elfi e un regno di ninfe che vivevano insieme in pace ed armonia Come si può percepire da questa storia è chiaro che l'amore è una cosa unica e che oltre ad essere bella porta anche pace e gioia e se a volte anche sofferza o rimpianta da chiunque.

L'AMORE TRIONFA SU TUTTO.

Abbiamo deciso di produrre un tema accompagnato da un modellino: esso rappresenta il luogo e il protagonista della fiaba da noi prodotta. Nel modellino troviamo un dipinto appoggiato ad un piano decorato con la stessa fantasia; al centro sono posizionate due bamboline vestite con abiti di nostra invenzione e creazione, sempre inerti alla storia. Pittura su tela a tempera, cucito. Scrittura e stampa su computer.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: VALTURIO

CLASSE: 3° A

NOME GRUPPO: WEB'S STARS

TITOLO DELL'OPERA: STYLE AND FASHION

NOME PARTECIPANTI: ALESSANDRA MANGIACASALE, LETIZIA PASQUINONI, MIHAELA NICULAE

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Progetto divertente. Ci siamo legate di più per amicizia.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Contenti! Tranne il fatto di essere state tanto tempo al pc. Contenti che potevamo partecipare ad un programma creativo.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Divertite da matti, soprattutto per fare le foto. Mi ha dato molta soddisfazione anche se non vinceremo.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Lo consiglierei alla grande! Ti permette di avere amici. Ti permette di mettere insieme delle idee, è un punto di ritrovo.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: ricercare il materiale, lavorare e cercare di organizzarsi in gruppo.
Punti deboli: pochi incontri, un po' disorganizzati alla fine.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti forti. Lasciarci scegliere quel che volevamo.
Punti deboli: abbiamo avuto un aiuto tecnico.

Altri commenti

E' un progetto positivo. Almeno ho capito cosa sono le competenze. Nel farlo sono venute fuori tante cose; abbiamo approfondito i nostri interessi, le nostre passioni.

NOME GRUPPO: WEB'S STARS

TITOLO DELL'OPERA: STYLE AND FASHION

Coco Chanel



CYRANO

MULTIMEDIALITÀ

Nata a Saumur, Francia, il 19 agosto 1883, con lo stile lanciato da lei ha rappresentato il nuovo modello femminile del '900, ossia un tipo di donna dedita al lavoro, a una vita dinamica, sportiva, priva di etichette e dotata di autoironia, fornendo a questo modello il modo più idoneo di vestire.

Inizia la sua carriera disegnando cappelli, prima a Parigi nel 1908 e poi a Deauville.

In queste città, nel '14, apre i suoi primi negozi. Lo strepitoso successo la colse negli anni venti, quando arriva ad aprire i battenti di una delle sue sedi in rue de Cambon n.31 a Parigi e quando, da lì a poco, verrà considerata un vero e proprio simbolo di quella generazione. Tuttavia, a detta dei critici e degli intenditori di moda, l'apice della sua creatività è da attribuire ai più fulgidi anni trenta, quando, pur dopo aver inventato i suoi celeberrimi e rivoluzionari "tailleur" (costituiti da giacca maschile e gonna diritta o con pantaloni, appartenuti fino a quel momento all'uomo), impose uno stile sobrio ed elegante dal timbro inconfondibile.

Sito Web trattante l'argomento moda. Contiene una pagina con foto, un forum che permette di inserire le opinioni e i giudizi personali riguardanti l'argomento trattato nel sito. Inoltre vi sono le presentazioni degli stilisti più importanti e noti e di coloro che hanno lasciato un'impronta significativa nella storia della moda.
 Informatica.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: A. PARADISI

CLASSE: 2° A

NOME GRUPPO: I PICCOLI REGISTI

TITOLO DELL'OPERA: QUANDO NASCE UN AMORE

NOME PARTECIPANTI: ELISA BRUZZI, ELISA GIULIANI, BEATRICE PINI, ALESSIA CHERARDI

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Per noi è stata una bella esperienza, anche se non è stato facile e ci siamo impegnate molto, però alla fine abbiamo ottenuto un risultato decisamente soddisfacente. Siamo state veramente molto felici di riuscire a far divenire realtà un nostro sogno con le nostre sole forze, con le nostre possibilità, sia per quanto riguarda il materiale e i programmi utilizzati, sia in campo economico. Tutto questo ci ha dato forza, ci ha dato la grinta giusta per continuare, perché ci siamo finalmente rese conto che “possiamo farcela” senza questa possibilità non ci avremmo mai provato.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Tutto sommato le nostre famiglie ci hanno appoggiato anche se non hanno seguito le varie fasi di lavorazione e fino alla fine non hanno visionato la nostra opera. Essi sono stati però a noi fondamentali poiché grazie al loro trasporto abbiamo potuto attuare gli incontri, viceversa non ci saremmo potute trovare. Alla fine anche loro sono stati soddisfatti ed orgogliosi di quello che siamo riuscite a realizzare.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Inizialmente eravamo un po' insicure, indecise, non sapevamo bene se fosse meglio partecipare e assumerci questa responsabilità, o lasciare perdere. Poi abbiamo deciso di provarci, e ci siamo messe d'impegno nella realizzazione. Tra risate e collaborazione, il nostro lavoro di gruppo è progredito bene, poi ci siamo avvicinate al termine ultimo di scadenza, ed abbiamo avuto paura di non farcela, abbiamo avuto paura che la nostra opera non fosse abbastanza bella, che non sarebbe stata apprezzata, ma ci siamo fatte forza.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Noi lo consiglieremo a chiunque, perché è davvero una bella esperienza dalla quale si può imparare tanto, che ci aiuta a tirare fuori tutte le potenzialità, le capacità di cui siamo dotati e ad utilizzarle per creare qualcosa di artistico, di interessante, avendo la possibilità di far valutare il nostro lavoro ad esperti e ad essere premiati anche solo con il fatto di essere riusciti a fare di un sogno, di un'idea, realtà, e di poterla mostrare a tutti.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Sicuramente il lavoro è stato organizzato in modo ordinato ed in sintonia con gli altri. Il nostro punto forte è stato soprattutto questo, il saper lavorare in gruppo, in modo che ognuno svolgesse il proprio ruolo e in modo da aiutarci a vicenda. Non sono mancate le difficoltà, per attuare gli incontri e per tener fede alle scadenze di tempo da rispettare, visti gli impegni extra e la necessità di un trasporto visto che abitiamo tutte in paesi differenti, ma alla fine ce l'abbiamo fatta.



CYRANO

NOME GRUPPO: I PICCOLI REGISTI

TITOLO DELL'OPERA: QUANDO NASCE UN AMORE

QUANDO NASCE UN AMORE



MULTIMEDIALITÀ

Abbiamo realizzato con l'aiuto del computer un cortometraggio che narra la storia di un amore attraverso delle immagini, create da noi ed inviate sul PC grazie allo scanner, e attraverso le parole che ne raccontano lo sviluppo. Il video è accompagnato con una composizione musicale per renderlo più originale e creativo. Si è ottenuto un vero e proprio mini- film con effetti speciali, musiche e trama. Informatica, Composizione letteraria, arte grafica (disegno).

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI - MORCIANO**

CLASSE: **1° B - ITC**

NOME GRUPPO: **WILD BOYS**

TITOLO DELL'OPERA: **CALCIO STORY**

NOME PARTECIPANTI: **SAMUEL CANGHIARI, MIRKO URBINATI, LORENZO BORDINI, ADRIANO CAROGNA**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

Abbiamo passato del tempo insieme anche al di fuori della scuola e ci siamo resi autonomi per realizzare qualcosa che avesse un particolare interesse per tutti noi del gruppo, nel nostro caso il calcio

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Non tutti i nostri genitori ne erano a conoscenza perché ci vedevamo spesso di pomeriggio a scuola o nell'ultimo periodo durante le ore di lezione perché abitando anche molto distanti non ci era facile trovarci insieme fuori dalla scuola

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentiti senza dubbio soddisfatti dopo avere impiegato tanto tempo in questo progetto. Terminato il lavoro infatti ci siamo resi conto che, non solo, avevamo un prodotto che ci piaceva da presentare al progetto Cyrano, ma che abbiamo imparato anche cose che non conoscevamo

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, consiglieremmo di partecipare perché secondo noi è stata una bella esperienza dove si imparano cose nuove e anche a mettersi alla prova

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

I punti forti del nostro gruppo che sono stati necessari per il nostro lavoro sono stati: la conoscenza del computer, anche se modeste, che ognuno di noi ha del computer e il fatto che ognuno di noi è interessato e segue molto il calcio. Il punto debole che sicuramente ci ha penalizzato è stato il fatto che abitiamo molto distanti l'uno dall'altro ed è stato molto difficile incontrarci

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Sicuramente il punto debole del progetto, ma certamente non per tutti ma per i gruppi come noi che abitano in città diverse e non sono autonomi negli spostamenti, è stata la necessità di lavorare al progetto a scuola sacrificando più ore di lezione

I punti forti sono stati già elencate nelle precedenti risposte



CYRANO

MULTIMEDIALITÀ

NOME GRUPPO: WILD BOYS
TITOLO DELL'OPERA: CALCIO STORY

LO SAPEVATE CHE...

CIRCA 200 ANNI PRIMA DI CRISTO

In Cina, la gara più antica descritta risale a "su-chi", una competizione in cui il piede (su) era più di tutto l'abilità in un modo (chi).

In Giappone, si praticava il calcio, che fu chiamato da otto uomini e affrontavano con l'obiettivo di questo era guidare, solamente per giocare il calcio, in uno spazio delimitato da linee.

Nell'antica Europa, era in voga una sorta di gioco tra gli uomini di calcio e rugby: i Greci lo chiamavano episkyton, i Romani era pedana.

DOPO I PRIMI MATCHES

Disputati i primi incontri tra le squadre della marina britannica, i marinai genovesi iniziarono i contatti con le società piemontesi, che parteciparono alla partita del 6 gennaio 1896 che vide la squadra genovese battere il Football Club Torinese che vinse con la vittoria dei piemontesi.

In seguito ci fu anche un incontro tra la vincitrice dell'ultimo match la squadra genovese e l'Unione Sportiva di Alessandria, il dopo di questo confronto è tuttora incerto. La prima squadra di calcio della capitale, fondata nel 1897, fu il Football Club di Roma.

1934

I mondiali successivi si giocarono in Italia, ma questa volta avvennero al largo di finale solo quando nacque, Giuseppe La Cavadola, il calcio azzurro nazionale italiano, gli azzurri battono l'Olanda con un risultato del 2-1, vittoria dell'Italia si può attribuire con estrema facilità a due elementi: essere il Paese organizzatore, ed essere il Paese, governato da Mussolini. Gli azzurri raggiunsero la vittoria senza però le manovre finanziarie tipiche di una dittatura.

Gli anni Trenta del calcio sono anni di gloria. La nazionale italiana guidata da Vittorio Pozzo domina il Campionato mondiale e le Olimpiadi, alle quali vanno aggiunte due coppe Internazionali.

1938

IL MONDIALE DEL 1950

Il mondiale del '50 fu lo spartiacque, è quello il momento, infatti, in cui questo sport cominciò a perdere la sua innocenza e creò il suo vero e proprio mondo gioco e sempre più importante: sociale, economico e politico.

È un fenomeno internazionale che nasce con il tempo trascorso da una serie di eventi tra i quali, soprattutto, l'arrivo della televisione, il calcio e il mondo e il successo la grande partita del '50 fu dominata da giocatori che si giocano in un'epoca in cui contribuirono a creare il vero e proprio calcio moderno di questo sport, il fenomeno affilido Di Stefano e Francisco Ferrer Puskas che insieme formarono il duo più forte del calcio del '50 e il '58, la squadra azzurra che vinse la Coppa del Campione del Mondo e, soprattutto, nel 1958, il mondiale di calcio, organizzato da molti campionati di calcio. I due giocatori di tutti i tempi sono quelli che sono stati i più di tutto questo!

PELE'

Il calcio è da sempre lo sport più praticato e più seguito al mondo nato circa alla fine dell' '800 in Inghilterra, si è sviluppato molto fino ad oggi e ha subito altrettante variazioni soprattutto riguardo all'aspetto regolamentare.

Abbiamo scelto di fare una ricerca su questo argomento, perché avevamo la curiosità di conoscere la storia di questo sport, che ha appassionato e appassiona ancora oggi milioni di tifosi. Informatica contenente storia del calcio, foto d'epoca di partite e calciatori e radiocronaca fuori campo e musica contenuto tutto in un cd della durata di 5 minuti.

CAMPIONI DEL MONDO!

Campioni del mondo! Campioni del mondo! Campioni del mondo! (così iniziava l'articolo della Gazzetta dello Sport del 12 luglio 1982) Dopo i successi del 1934 e del 1938 l'Italia del c.t. Bearzot si ripete in Spagna. Nella storica prima pagina della Gazzetta tutto il racconto delle emozioni vissute nel delirio dello stadio Santiago Bernabeu, al termine del successo per 3-1 sulla Germania. L'ultimo, indelebile momento degli azzurri: uno splendido pezzo raro da collezione!

La Gazzetta dello Sport
ITALIA-GERMANIA 3-1
Campioni del mondo!

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ITAS - GARIBALDI - CESENA**

CLASSE: **3° E**

NOME GRUPPO: **AS SOON AS POSSIBLE**

TITOLO DELL'OPERA: **BOLOGNA STAZIONE CENTRALE**

NOME PARTECIPANTI: **MATTEO CAVALLINI, EMANUELE LANZI, ENRICO CHIESA,
GIANLUCA GIARDI**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

È un'ottima opportunità per mettere in mostra i nostri lavori extrascolastici.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Un buonissimo concorso.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Eravamo contenti e soddisfatti del nostro lavoro. Quando abbiamo sentito la nostra canzone eravamo estasiati.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Certamente, gli consigliererei di partecipare perché non c'è nulla da perdere ed è uno splendido concorso.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

I punti forti sono l'unione del gruppo, l'amicizia e la passione per la musica. I punti deboli sono pochi, quasi inesistenti, uno può essere la distanza che ci separa.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Secondo noi, i punti forti sono i premi finali, l'opportunità data ad ogni alunno di partecipare e far sentire le nostre opere. I punti deboli sono: non tutte le scuole possono partecipare e che solo le 1°, 2°, 3° possono partecipare.

Altri commenti

Continuate anche per i prossimi anni con CYRANO.

NOME GRUPPO: **AS SOON AS POSSIBLE**

TITOLO DELL'OPERA: **BOLOGNA STAZIONE CENTRALE**

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

È una canzone composta dal gruppo; il testo, che è in italiano, è il nostro modo di rispecchiare la confusione, il senso di soffocamento, l'annullamento della personalità di ogni individuo, la monotonia del vivere quotidiano, che si respira all'interno della stazione centrale di Bologna. È una canzone ispirata alla paura dello sconosciuto che ci circonda. La musica è un concentrato di rock-house e rock-alternativo con alcune influenze di grunge e anche lo stile musicale riflette la confusione presente alla stazione.

La durata del brano è di circa 3 minuti.

La modalità di realizzazione del brano si suddivide in varie parti: scrittura del testo, composizione della musica in base al testo e arrangiamento musicale finale.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ALDINI - VALERIANI - SIRANI**

CLASSE: **2° E**

NOME GRUPPO: **VERSO L'INFINITO E OLTRE**

TITOLO DELL'OPERA: **SENZA FINE**

NOME PARTECIPANTI: **FRANCESCO PINTUS, MARIKA PANICELLO**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Ci ha dato la possibilità di esprimere i nostri sentimenti.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Non è stato un peso perché le attrezzature necessarie erano di nostra proprietà.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentiti appagati e soddisfatti del nostro lavoro.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Si ovviamente perché dà la possibilità di far notare le capacità di chi realizza l'opera.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

E' stato difficile registrare, ma è stato piacevole scrivere il testo.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Senza dubbi. Tramite questo lavoro di gruppo abbiamo avuto la possibilità di migliorare il rapporto fra i componenti e di sviluppare le nostre capacità extrascolastiche.

Altri commenti

Se avessimo di nuovo la possibilità di partecipare lo faremmo senza esitazioni


CYRANO
NOME GRUPPO: VERSO L'INFINITO E OLTRE
TITOLO DELL'OPERA: SENZA FINE

Salve a tutti io mi presento sono un ragazzo di strada, e penso che sia meglio prendere la vita così come viene, non è che mi piaccia, ma mi conviene. Se la mia ragazza mi ha lasciato, io non piango, ma mi diverto col ricordo di un amore finito svanito in un secondo, sì in un secondo, proprio com'era cominciato sotto casa di lei, c'eravamo solo noi, un bacio, sì solo un bacio, ma alla fine cos'è un bacio?

Una lacrima sul viso o un giuramento fatto un poco più da presso, un più preciso patto, una confessione che sigillar si vuole, un apostrofo roseo messo tra le parole t'amo, un segreto sussurrato alle labbra, un mezzo per potersi respirare un po' il cuore e assaporarsi l'anima a fior di labbra...

Io credo che un uomo possa essere felice con qualsiasi donna purchè non ne sia innamorato, quando si è innamorati si inizia sempre con l'ingannare se stessi e si finisce sempre con l'ingannare gli altri: questo è ciò che il mondo chiama amore.

Ricordo che con una mano toccavo quella di lei, con l'altra spingevo avanti un pensiero che si catapultava tra noi.

Ricordo che bastò un secondo per accorgermi di te, sì un secondo, mi accorsi che non eri male, anzi potevamo stare bene insieme, sebbene a primo impatto, al primo incontro, mi parevi impettita nella tua camicetta.

Ascoltami per favore....seguimi con calma... parlo di te, ti devo dire cose molto importanti per me, cose belle, che ti possono far piacere, anche se credo che tu abbia già capito da tempo.

Sono qui...Per tutte le cose che non ho mai detto, per tutte quelle cose che ho lasciato sottointese, per tutte quelle volte che ho finito di essere arrabbiato con te solo per vedere la tua reazione, per tutte le volte che avrei voluto abbracciarti e stringerti a me, per ogni volta che avrei voluto bisbigliarti all'orecchio parole dolci, per ogni volta in cui mi accorgevo che qualcuno ti guardava con occhio interessato... .. mi pento: avrei dovuto fare tutto ciò che non ho fatto, lasciar perdere la gelosia che non avrei dovuto avere, sono pentito, ma credo che mi sarà difficile evitare di fare gli stessi errori.

Io ho sempre voluto essere il primo amore di una donna.

continua...

Registrazione su CD di una base musicale tramite un programma del computer per inserire gli effetti e li modifiche necessarie. A questo punto crea l'atmosfera adatta si può inserire un monologo dedicato a tutte le persone che hanno una storia senza fine.

Registrazione della base musicale (con pianola e batteria) tramite computer.

Composizione del testo collettiva e scrittura del monologo da Francesco Pintus.

Registrazione del monologo al termine della base nello stesso CD.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **VALTURIO**

CLASSE: **2° H**

NOME GRUPPO: **THE LADY KILLERS**

TITOLO DELL'OPERA: **A SAD STORY**

NOME PARTECIPANTI: **CLAUDIO PIETRONIK, SOFIA BALACCHI, LUCA RAIMONDI**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Innanzitutto questa esperienza ci ha stimolato a produrre qualcosa di nostro! Ci siamo messi in gioco, riuscendo a far emergere le nostre capacità artistiche!

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Se dobbiamo essere sinceri, le nostre famiglie non credevano assolutamente in noi e nelle nostre capacità! Ma siamo riusciti a farli ricredere...

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Abbiamo avuto una grande soddisfazione! Anche perché, infondo infondo, neppure noi credevamo di poterci riuscire!

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, perché grazie a queste esperienze possiamo sentirci migliori...

Pensando al vostro metodo di lavoro: Quali i punti forti e i punti deboli ?

Il lavoro di gruppo è stato uno dei punti forti migliori, che ci ha portati ad essere più sicuri di noi... Un altro punto forte sono state le nostre capacità artistiche e la voglia di fare!!! il punto debole è stata sicuramente la fase di registrazione!

Pensando all'iniziativa CYRANO : quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Ci sono molti punti forti, uno dei quali è dare a noi giovani un'opportunità che non capita spesso...

Altri commenti

Vi ringraziamo per averci dato questa opportunità!!!!

FINALISTA

NOME GRUPPO: **THE LADY KILLERS**

TITOLO DELL'OPERA: **A SAD STORY**

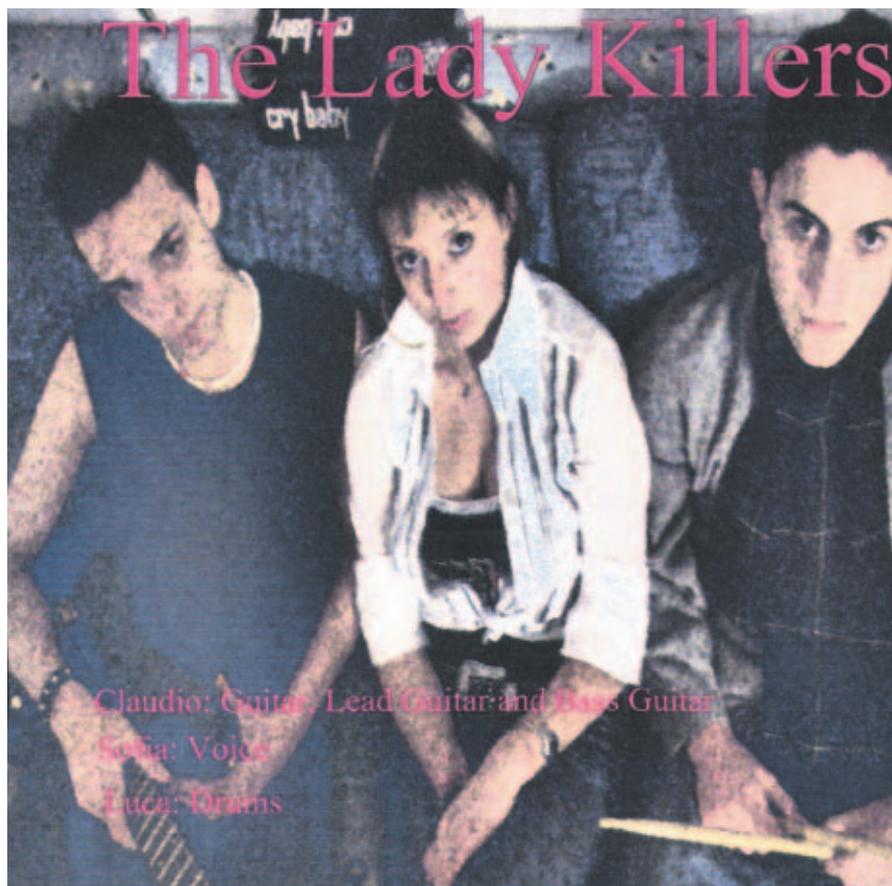
NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

MUSICA E TESTI



Cd- audio: in esso vi è registrata la nostra canzone scritta e cantata in inglese; la registrazione è provvista di melodia vocale, accompagnata da quattro strumenti musicali (chitarra elettrica, basso, batteria e pianola).

MUSICA: composizione scritta da noi del testo della canzone, prima in italiano, poi con la traduzione in inglese anche grazie alle correzioni della professoressa Castracane ed in più l'accompagnamento musicale.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ALDINI - VALERIANI**

CLASSE: **2° E**

NOME GRUPPO: **PEPERINE**

TITOLO DELL'OPERA: **VITE UNITE**

NOME PARTECIPANTI: **MARTINA LALA, SARA GARGIULO, FERNANDO KATHERINE**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Partecipare a CYRANO 2003 è stato per noi un motivo per stare insieme, collaborare e mettere insieme idee e ricordi di questi due anni.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Vedere divertimento e soddisfazione nei volti dei loro figli.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Nel realizzare la nostra opera ci siamo sentite soddisfatte, infatti scrivere un libro faceva parte di una delle nostre idee, dei nostri sogni. Anche se non vinceremo, saremo, e siamo, orgogliose del nostro operato.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, consigliamo a tutti di partecipare a questo tipo di iniziative. "Cyrano" permette ai giovani di mettere in evidenza le competenze non scontate, quali capacità di comunicare e spirito di gruppo.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

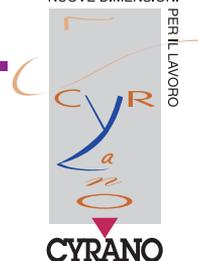
Il nostro gruppo si è assunto un impegno e l'ha svolto in modo diligente e, soprattutto divertente, non ci sentiamo di evidenziare nessun elemento se non l'originale idea e, come punto debole, il molto tempo impiegato che avrebbe potuto muoverci per i tempi di consegna.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Questa iniziativa prepara i giovani a sviluppare "capacità trasversali" per prepararli al mondo del lavoro. Se il progetto avesse avuto dei punti deboli non avremmo aderito.

Altri commenti

Molti gruppi hanno la possibilità di ricevere premi inferiori ma che provocano soddisfazione.



NOME GRUPPO: PEPERINE

TITOLO DELL'OPERA: VITE UNITE

CAPITOLO QUARTO

Era il 2003 quando si conobbero, complete sconosciute in cerca di un nuovo destino. Istantaneamente i loro occhi si incrociarono e compresero di essere simili. Simili nel comportarsi, simili nel pensare, simili nell'essere...

Le scuole superiori facevano "paura" a tutte e tre, ma il non dover pensare a tutto ciò che era stato, le rassicurava. Si sedettero vicine per caso, dapprima ci furono solamente sguardi furtivi, in seguito cominciarono a conversare, ma soprattutto a ridere. Le prime a legare furono Giorgia e Vanessa, s'intesero subito grazie al loro essere timidamente spontanee. Mentre un insegnante mostrava i numerosi laboratori alla classe, Julia si avvicinò improvvisamente per chiedere informazioni sull'orientamento inerente quel piano. Quest'ultima le colpì con il suo essere sempre sorridente ed amichevole, ma contemporaneamente molto timida. Capirono di non poter fare a meno l'una dell'altra, infatti da quel giorno stettero sempre insieme senza mai cambiare i banchi occupati inizialmente. Con il passare del tempo incominciarono a raccontarsi tutto, compresa la causa della rispettiva angoscia. Insieme ricominciarono finalmente a sorridere,

riuscendo a dare sfogo alla loro vera essenza. Julia si dimostrò una persona riflessiva e solare, Giorgia ottimista ed allegra, mentre Vanessa si rivelò intellettiva e, fuori dall'ambiente scolastico, doverosamente gioiosa. Ogni tanto litigavano, come tutte le amiche, ma ogni diverbio serviva a fortificare ulteriormente la loro amicizia. Molte persone cercarono invano di intaccare il loro legame, ma questo era basato su un rapporto di fiducia molto stabile. Ciascuna non potrà mai dimenticare ciò che le altre hanno fatto per lei! Ad esempio Julia si trovava in difficoltà con la comprensione della lingua e, di conseguenza, dello svolgimento dei compiti in classe. Le sue amiche iniziarono a spiegarle tutto quello che non capiva e, pian piano, riuscì ad essere quasi del tutto indipendente. Invece Giorgia ebbe bisogno delle sue compagne per risolvere un problema familiare. Riuscirono ad alleviare la sua afflizione, dandole coraggio e sicurezza. Le fu infusa una profonda forza d'animo che solo loro erano in grado di suscitare. Tra le tre c'era molto rispetto e comprensione, infatti le decisioni venivano prese in modo unanime e, se riguardavano una in particolare, si ricorreva agli speciali "consigli delle amiche".



TESTI

Il gruppo ha deciso di elaborare un libro che racchiude in sé l'essenza dell'amicizia e dell'integrazione etnica. L'opera è suddivisa in due parti: la prima è, a sua volta, suddivisa in tre parti. Ciascuna custodisce dei "frammenti di vita" delle tre protagoniste prima delle scuole superiori, "Vite Unite" da un'amarezza comune, più o meno dolorosa, che le affligge. Lo scopo del progetto è quello di fare comprendere al lettore il profondo tipo di amicizia ed affetto che si può creare comunicando fra persone di nazionalità diversa e che trovare veri amici può aiutare a superare molte difficoltà. La modalità di realizzazione che abbiamo scelto è la composizione scritta intervallata da immagini e materiale fotografico.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **VALTURIO**

CLASSE: **3° D I G E A**

NOME GRUPPO: **RUOTE 46 (THE VALENTINO'S ROSSI'S ROAD)**

TITOLO DELL'OPERA: **(1x125) + (1x250) + (1x500) = 46**

NOME PARTECIPANTI: **TATIANA SACCO, CRISTINA VERNAZA**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Esperienza utile ed interessante per integrare Cristina con la lingua italiana.
Grande emozione poter intervistare il nonno di Valentino.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

I miei ci sono abituati alle "uscite di testa". A mia nonna ha fatto piacere che potessi scrivere una sua passione.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Inizialmente litigavamo perché lei diceva che non ci saremo riuscite, poi l'ho contagiata. Siamo molto soddisfatte dall'esperienza.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, perché unisce le persone, dà la possibilità di confrontarsi con se stessi e con gli altri. Si imparano competenze che un domani serviranno.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: la determinazione, non arrendersi alle difficoltà.

Punti deboli: l'organizzazione. E' stata un po' difficile per il concentrarsi di tante attività'.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: è organizzato molto bene. Si è liberi di esprimersi come si vuole almeno per una volta, nell'ambito scolastico non succede mai.

Punti deboli: i professori facevano sapere le cose all'ultimo momento.

Altri commenti

Esperienza utile anche per conoscere altre persone.

FINALISTA

NOME GRUPPO: RUOTE 46 (THE VALENTINO'S ROSSI'S ROAD)

TITOLO DELL'OPERA: $(1 \times 125) + (1 \times 250) + (1 \times 500) = \dots 46$

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

TESTI



L'opera realizzata è un libro che parla di Valentino Rossi e che è scritto in italiano e spagnolo. È composto da diciotto capitoli e da un album fotografico finale in cui sono raccolte le foto più belle; inoltre nei vari capitoli sono incluse delle immagini per spiegarne bene il contenuto. All'inizio del libro è scritta una breve prefazione per spiegarne il contenuto e un indice.

Per scrivere il libro abbiamo usato il programma Microsoft World e le foto le abbiamo scaricate da Internet o quelle che abbiamo già.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO**

CLASSE: **1° E - IPC**

NOME GRUPPO: **LE AMICHE RITROVATE**

TITOLO DELL'OPERA: **FRAMMENTI DI VITA**

NOME PARTECIPANTI: **GRIMAJ MIRSADA, ERMIRA GILANI**

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

Questo progetto ha significato tanto perché lo abbiamo desiderato molto. È stata un'iniziativa molto molto divertente e noi ci abbiamo messo tutto il nostro impegno.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Le nostre famiglie sono molto contente del lavoro che abbiamo svolto e del fatto stesso che abbiamo partecipato e sperano anche che vinceremo un premio.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

All'inizio eravamo solo contente e non pensavamo che questo progetto sarebbe stato un lavoro duro dove occorreva molta pazienza ma alla fine la pazienza e il duro lavoro in divertimento.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Si. Perché è una esperienza bella, divertente e l'idea di essere riuscite a concludere un progetto fa sentire veramente bene.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Noi due siamo due ragazze straniere e di sicuro il nostro punto più debole è la lingua italiana e riuscire a tradurre le poesie dalla nostra lingua albanese all'italiano è stato un po' un problema. I punti forti sono le nostre poesie nella nostra lingua e specialmente la poesia intitolata La tua terra che tanto ci rappresenta perché scritta da noi con il cuore.

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Il punto forte del progetto è stato quello di averci permesso di partecipare insieme a tanti altri ragazzi e di conoscerci meglio. Punti deboli secondo noi non ce ne sono.

Altri commenti

Siamo molto contente di avere partecipato a questo progetto.



CYRANO

NOME GRUPPO: LE AMICHE RITROVATE
TITOLO DELL'OPERA: FRAMMENTI DI VITA

LA TUA TERRA

Dicono che la distanza spegne i sentimenti
 Forse per qualcuno sarà vero ma per altri no...
 Sono sentimenti nei confronti di un luogo
 Di una patria: come la mia Albania.
 Quando sei nella tua terra tutto ti sembra così facile,
 così bello!
 Poi un giorno come tanti verrai a sapere che presto
 partirai
 Che andrai in una terra straniera
 E a solo pensarci ti senti male.
 Là non avrai gli stessi amici, non parlerai la stessa
 lingua
 Non percorrerai più la vecchia strada di casa
 Che presto sarà solo un vago ricordo.
 Mille pensieri ti passano per la testa
 Come la paura di essere conosciuta
 E alla fine non accettata così come sei
 Perché ancora oggi nel duemila cinque esiste il
 razzismo.
 Nei primi mesi che sei in Italia ti senti triste e sola
 senza amici
 Perché là nella tua terra hai lasciato tutto
 E qui non trovi niente.
 Ti senti diversa dai tuoi compagni di scuola
 Che ti guardano come una qualunque sitta straniera
 E senza ancora conoscerti chi sei veramente.
 Ma con il tempo capiranno che sei come loro
 E la differenza presto non si noterà.
 E un giorno quando meno te lo aspetti troverai
 Intorno a te persone che ti vogliono bene
 E che ti apprezzano per quello che sei.
 Ma una cosa non si scorda mai, la tua patria che
 rimarrà
 Sempre nel tuo cuore.

ATOHEUYT

Thone, qe largesia shuan ndjenjat
 Ndoshta per ndokend eshte e vertete, por per tjere jo
 Jane ndjenja drejtuar nje vendit, nje atdhe
 Si Shqiperia ime.
 Kur je ne token tende gjitha gjerat te duken
 Kaq te lehta dhe kaq te bukura.
 Enje dite si te tjerat ke per te ditur qe se shpejti
 Ke per tu nisur ne nje toke tjeter
 Vetem duke e menduar nkihesh keq
 Sepse nuk ke per te pasur me te njenten shoqeri
 Nuk ke per te shetituar me rruget e qytetit tend
 Qe se shpejti do te jene vetem nje kujtim i target.
 Nje mije gjera te kalojne ndermend
 Si friga qe te te njohin
 Dhe me ne fund mos te pranojne keshtu siç je
 Sepse ne token tende le gjithçka dhe ketu nuk gjen
 asgje
 ndihesh e dryshme nga shoqeria ne shkollë
 e te gjithë te shikojne si gjithë te huajt e tjere
 dhe pate njohur akoma se kush je.
 Por me kalimin e kohes do te kuptojne
 Se je nje njeri si ato
 Dhe shume shpejte diferenca nuk do te dallohet.
 Dhe nje dite kur nuk ta prët mendia do te gjesh pran
 teje
 Njerez qe te prenojne dhe te dojne keshtu siç je.
 Por nje gje nuk harrohet kurre, atdheu yt qe do te
 jete
 Perhere ne zemren tende.

TESTI

*Il nostro prodotto consiste in una serie di poesie in parte create da noi e in parte rielaborate da antiche poesie della nostra terra, l'Albania. Vogliamo con questo nostro prodotto condividere con i ragazzi italiani un po' della nostra tradizione dove si parla di amore e di amicizia.
 Video di 5 minuti vhs e cartaceo, 5 cartelle per supporto tutto in due lingue, italiano ed albanese.*

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **L. EINAUDI**

CLASSE: **2° C**

NOME GRUPPO: **SBAM!!!**

TITOLO DELL'OPERA: **PRODOTTI TIPICI: ATMOSFERA
E PRODOTTI MULTICULTURALI**

NOME PARTECIPANTI: **VALERIA DAIDONE, ERICA POTENZA, ERIKA BETTINI**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Per noi ha significato imparare cose che non sapevamo, stare insieme per conoscerci un po' meglio.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Avere il modo di vedere le proprie figlie realizzare un'opera e sapere che possono fare qualcosa di speciale.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Felice di partecipare ad un progetto come questo. Tutto questo grazie alle nostre possibilità.

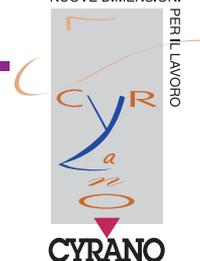
Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, consigliamo di partecipare a questo progetto perché è un modo di poter realizzare un'opera con le proprie capacità.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Punti forti: ricerche su internet, impostare le varie pagine, avere fantasia.

Punti deboli: impostazione sulle pagine di Word in modo ordinato.



NOME GRUPPO: SBAM!!!

TITOLO DELL'OPERA: PRODOTTI TIPICI: ATMOSFERA E PRODOTTI MULTICULTURALI

IL SALENTO E LA PUGLIA

Il Salento è una regione peninsulare della Puglia sud-orientale bagnata ad est dal mar Adriatico e ad ovest dallo Ionio. Il Salento geografico corrisponde alla vecchia Terra d' Otranto che comprendeva tutta la Provincia di Lecce, quasi tutta quella di Brindisi e parte di quella di Taranto, secondo l'asse che congiunge Ostuni e Taranto.

Un territorio dalla vocazione turistica naturale come pochi capace di trasmettere stimoli e messaggi tra i più diversi, di affascinare con i miti e i segni dei popoli antichi, di interessare con le testimonianze e gli incroci delle culture del Mediterraneo, ma anche di incuriosire con le opere grandiose dei maestri scalpellini, di attirare con i colori e i paesaggi del sole, di far sorridere con i sapori della tavola.

Scendendo da nord, il Salento è posto subito alle spalle del Tavoliere di Puglia, separato da questo attraverso i trulli che costituiscono un confine naturale fra queste due terre e che da Alberobello si diradano nelle campagne. Lungo tutto il suo percorso, il Salento si presenta come un fitto susseguirsi di distese di sassi calcarei mischiati al rosso cupo della terra dei campi, e di cianche case intervallate da vecchi palazzi in pietra leccese che svettano prepotenti fra le moderne case, come segno indelebile della storia di questa terra. Lungo tutto il litorale, si possono ammirare l'alternarsi continuo di arenili morbidi e bassi a una costa rocciosa sul mare limpido, alta e ripida sul versante adriatico, bassa e morbida su quello jonico. Nella parte interna del territorio, si possono ammirare immensi campi d ulivi secolari, intervallati a vigneti, dal quale si ottengono vini e olii pregiati che costituiscono il vanto per questa terra.

Chi scopre il Salento lo apprezza per l'atmosfera magica, le numerose meraviglie da scoprire, il

sole caldo, il cielo blu, il mare cristallino, la costa da sogno dai mille disegni, l'arte barocca. Un mix di arte, cultura, turismo e tradizioni, che rendono questa terra unica per chi vive e fantastica per chi, nel Salento l'artigianato rappresenta oggi una delle realtà produttive ed economiche della zona, ed è in forte ripresa soprattutto per la forte unione che c'è fra lo stesso e il turismo.

PRODOTTO TIPICO

Carteddhate, si fanno principalmente nel periodo di Natale.

INGREDIENTI: (PER 4 PERSONE)

500 gr di farina
5 uova
500 gr di miele
olio q.b.

PREPARAZIONE

Viene amalgamata la farina con le uova lavorandola per molto tempo finché sulla pasta non si formano delle bolle. Si stende con il matterello una sfoglia sottilissima e si tagliano dei rettangoli di ca. 4/5 cm di larghezza e ca. 15/16 cm di lunghezza. Si fa scaldare l'olio e quando diviene bollente si friggono subito i rettangoli aiutandosi con delle posate in modo da ottenere la forma di un cannolo. Appena diventano biondi e croccanti si tolgono dall'olio. Quando le nostre "carteddhate" sono fritte, si passano, ad una ad una, nel miele già sciolto in una pentola, e si adagiano su un piatto. Si spolverano infine con della cannella pestata.

Ricerca culturale e pratica sulle tradizioni e produzioni tipiche di varie zone di Italia e di Europa. Composizione scritta - fotografia - ausilio informatico

ISTITUTO DI APPARTENENZA: ITAS GARIBALDI - CESENA

CLASSE: 3° B

NOME GRUPPO: AMARA VERITÀ

TITOLO DELL'OPERA: AMICIZIA

NOME PARTECIPANTI: MIKALAI LIAVONAU, ALIAKSANDR IVANENKA

Rit:

*Amicizia pura e infinita
Questo motivo della nostra vita
Amicizia quella che ti lega con altra metà
Amicizia noi la viviamo fino all'eternità
Con tanta gioia e la speranza*

1° verso

*Questo discorso apriamo con motivazione una
Per chi non ha ancora incontrato la fortuna
D'aver accanto un amico vero
E chi se ne frega se sarà bianco o nero
Straniero, africano, oppure clandestino
Non siamo mica noi a decidere il destino
La gente diversapopola questo mondo
Bravi o cattivi, chi siamo in fondo?
Cerchiamo di scoprire qualcosa di più
Avvicinandosi a lui gli diamo del tu
Qualunque sia noi non gli diciamo mai
vattene via
Razzismo non c'è non siamo mica animali
Tu o io siamo uguali
E allora con il rispetto allungo la mano
Dialogo con lui in modo umano
Senza illusioni e difficoltà
Gli racconto di me e della mia povertà
Facendo in modo che le mie parole
Gli riempiano anima senza terrore
E quando vedo che la sua reazione*

*Sia qualcosa di più che una emozione,
guardando negli occhi con tanta felicità gli
dico:
"grazie mille fratello, per averti vicino, è un
gran onore
diventa mio amico".*

Rit:

2° verso

*Volando insieme per riconquistare la libertà
Siamo uniti come due grandi civiltà
Dando il massimo uno all'altro
Ai nostri cuori piano piano risale il caldo
Non conta chi è più forte o più ricco e non
cade
Non conta chi si veste bene o vive per le
strade,
perdendo tutto quello che aveva con un salto
conta solamente l'amore e l'affetto verso altro
che si esprime con semplici piccoli esempi
che non hanno costi per pagare con i soldi
riempiendo i templi,
con amico vero ogni giorno condividi
nella sua onestà pienamente ti fidi,
sei disposto anche la vita a rischiare
basta che lui con la faccia non finisca ad
affondare
attraversare il mondo pieno di domande*

Il prodotto riguarda il testo di una canzone basata sull'amicizia, che contiene un messaggio molto importante: "amicizia": che significato ha veramente questa parola? Cos'è realmente l'amicizia? E' un sentimento? E' un bisogno? E' un interesse oppure egoismo? Noi ce lo poniamo spesso questo quesito, come una domanda alla quale cercheremo di dare una spiegazione, anche se ci confonde un po' a nostro pia-



NOME GRUPPO: AMARA VERITÀ
TITOLO DELL'OPERA: AMICIZIA

senza possibilità
 sei pronto con l'amico andare
 sorpassando ogni buco della cruda realtà
 a fianco lottando come due leoni per raggiun-
 gere
 la linea dei confini dell'inferno
 non ti fa paura nemmeno il freddo inverno
 vorresti dalla gioia cantare
 e con lui accanto suonare
 cerchi di consolarsi quando non sta bene
 convincendolo che tutto andrà a posto
 bisogna aspettare un po' ma non tagliare le
 vene.

Rit:

Peccato che la vita non è per tutti uguale
 C'è chi se la gode e a chi fa male
 Cercare amicizia nel mondo reale
 Oggi questo sembra più che fatale,
 seguiamo la strada che sa dove porta
 alla maggioranza dei giovani attuali niente
 più importa,
 fa male vedere il mondo che crolla
 formando fra tante stelle una infinita folla
 persone con le pance piene sono più fortuna-
 te
 mentre il resto viene considerato sfigati
 che commettono i peccati

Ma come voi sapete le cose belle
 A volte tendono finire nelle celle
 Non dura per molto l'amicizia
 Fatta solamente dalla malizia
 Amici come questi sono schifosi
 Cercano speranza di essere famosi
 Attraverso gli altri raggiungono obiettivi
 E poi all'improvviso diventano cattivi
 Pensano prendere senza dare
 Passano la vita l'amico fregare
 Fanno finta di capirti
 Però alla fine ti accorgi
 Che non sono veri amici
 Nascondendosi tra i tuoi più temuti nemici
 E intanto dietro le spalle ti ridono
 E per nessuna ragione ti maledicono.

Rit:

Amicizia pura infinita
 Questo il motivo della nostra vita
 Amicizia quella che ti lega con altra metà
 Amicizia noi la viviamo fino all'eternità
 Con tanta gioia e la speranza

*cere l'amicizia non è soltanto un semplice sentimento come, purtroppo, molte perso-
 ne pensano, ma è molto di più. Più di quanto si possa immaginare. Non ha limiti poi-
 ché è infinito e non ha prezzo poiché non si compra.*

Composizione del testo.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: ISS “GOBETTI - DE GASPERI” MORCIANO

CLASSE: 3° H - IPIA

NOME GRUPPO: ARTIST'S PROJECT

TITOLO DELL'OPERA: STREET ARTS

NOME PARTECIPANTI: TONY DI LILLO, ALLISON ANDREINI

Cosa ha significato per voi partecipare a Cyrano 2003?

Fare qualcosa che veramente ci interessa: far conoscere l'arte di strada e spiegare chi sono e come vivono gli artisti di strada che fanno breakdance realizzando il nostro videoclip “Breakdance -Street Art's”

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Hanno provato interesse verso il progetto e gli ha fatto molto piacere che noi abbiamo partecipato

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentiti molto presi e soddisfatti nel realizzarlo

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, perché aiuta a lavorare in team e perché mostra il risultato dell'impegno messo e del lavoro svolto

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e quali i punti deboli?

Punti forti: L'accordo fra di noi, siamo precisi in quello che facciamo, sappiamo lavorare con il PC

Punti deboli: abbiamo troppi impegni e quindi poco tempo e noi due del gruppo abitiamo distanti di casa

Pensando all'iniziativa Cyrano: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Punti deboli: il fatto che non si lavora a scuola anche nell'orario scolastico e poi a casa abbiamo altri impegni

Punti forti: Il progetto aiuta a lavorare in team, permette di confrontare idee diverse e quindi di conoscere altre idee e punti di vista

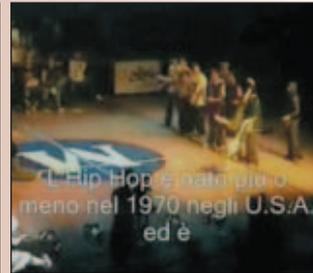


CYRANO

NOME GRUPPO: ARTIST'S PROJECT

TITOLO DELL'OPERA: STREET ARTS

VIDEO



Con il nostro progetto vogliamo raccontare come vivono alcuni esponenti dell'arte di strada e descrivere tutte quelle arti che sono nate dalla strada: break-dance, wrioting, mcing-djing. Tutto attraverso un video clip.

ISTITUTO DI APPARTENENZA: L. EINAUDI

CLASSE: 1° B

NOME GRUPPO: BLUE WAVES

TITOLO DELL'OPERA: SCOSSINE

NOME PARTECIPANTI: SERENA TONONI, ALESSIA MARCHETTI, GIADA REALI, GIADA SERGIO

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Noi partecipando al progetto Cyrano abbiamo rinforzato la nostra amicizia e abbiamo dato modo a tutti di far vedere le nostre capacità in modo simpatico.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Soddisfazione nei nostri confronti.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo impegnate molto per avere una soddisfazione nel vedere completa la nostra opera.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì perché possono approfondire amicizie, cultura e usare tanta creatività divertendosi.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

Ci sono stati molti punti deboli, ma altrettanto forti, c'è stata vergogna ed imbarazzo, ma anche impegno, sicurezza e tanta buona volontà.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Intanto si potrebbero rendere partecipi molti altri corsi, ad esempio quelli di 4° e di 5°, così che da confrontare la creatività, nelle diverse età. Questo per me è un punto debole. Di punti forti ce ne sono molti inseriti in questo progetto!

Altri commenti

Noi ci siamo divertite molto. Consigliamo di riproporre ancora questo tipo di iniziative!!! RAGAZZI PROVATECI!

NOME GRUPPO: **BLUE WAVES**
TITOLO DELL'OPERA: **SCOSSINE**



CYRANO

VIDEO



- *Unione del gruppo*
 - *Complicità nel suscitare emozioni positive*
 - *Il gruppo possiede capacità di inventare una coreografia con i movimenti corretti del corpo*
 - *Si basa su una music coinvolgente.*
 - *Il ballo si basa su una prolungata esperienza di tutti i membri del gruppo nella danza: classica, moderna, ritmica e hip hop*
 - *Vogliamo dare una "scossina" con un ballo originale che permette ai giovani di sprizzare allegria da tutti i pori.*
- Su videocassetta con durata di circa 5 minuti.*

ISTITUTO DI APPARTENENZA: **VALTURIO**

CLASSE: **2° F**

NOME GRUPPO: **THE GIRLS OF THE NEW GENERATION**

TITOLO DELL'OPERA: **I TEEN AGER DEL XX SECOLO**

NOME PARTECIPANTI: **ELISA DEGIROLAMO, GIULIA GIANNINI**

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

È stata un'esperienza nuova molto divertente che ci ha aiutato a maturare, a crescere e ci ha aiutato a capire come esprimere i nostri pensieri e i nostri punti di vista.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Sono state molto sorprese di vederci impegnate in un lavoro del genere ed erano incredule che riuscissimo a portarlo a termine. Però ci hanno sempre sostenuto ed hanno collaborato per la riuscita.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Ci siamo sentite molto fiere di noi, euforiche di essere riuscite a portare a termine un lavoro che ci era sembrato di primo impatto molto complicato e difficile. È stata molto dura arrivare in fondo ma con tanta determinazione ce l'abbiamo fatta, anche se abbiamo avuto molti momenti di crisi, siamo maturate e abbiamo affrontato le difficoltà con grinta.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Sì, perché è stata un'esperienza molto stimolante dal punto di vista intellettuale, creativo e di spirito di gruppo. Inoltre è stato divertente e impegnativo allo stesso tempo.

Pensando al vostro metodo di lavoro: Quali i punti forti e i punti deboli ?

I punti forti sono stati: le grandi idee, le scelte dei luoghi e delle musiche, la compattezza di pensiero su cosa inserire nel lavoro e un grande feeling.

Il punto debole è stato l'utilizzo di attrezzature tecnologiche per la riuscita del lavoro, in quanto ci sono stati continui imprevisti che hanno rallentato la composizione del progetto finale.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

È stato un progetto molto utile perché permette di utilizzare capacità extrascolastiche a volte sottovalutate, e di produrre lavori molto fantasiosi e strani utilizzando tutte le risorse possibili.

Un punto debole è stato il limite troppo basso da non superare per la produzione di alcuni lavori, tipo i video che non potevano essere più lunghi di 5 minuti o il sito web che deve essere visitato in 5 minuti.

FINALISTA

NOME GRUPPO: **THE GIRLS OF THE NEW GENERATION**

TITOLO DELL'OPERA: **I TEEN AGER DEL XX SECOLO**

NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



CYRANO

VIDEO



Il prodotto è un video che si basa sulle esperienze dei ragazzi di questa nuova generazione, i quali ogni giorno si confrontano con professori, amici e genitori.

Video

ISTITUTO DI APPARTENENZA: LICEO S. CARLO - MODENA

CLASSE: 1° A

NOME GRUPPO: MAGNA TEAM

TITOLO DELL'OPERA: ODISSEA NELL'OBESITÀ

NOME PARTECIPANTI: FEDERICO SGHEDONI, GABRIELE NORA, LORENZO PANCETTI,
ALESSANDRO RUSSO

Cosa ha significato per voi partecipare a CYRANO 2003?

Partecipare a Cyrano 2003 ha significato, per noi, soprattutto mettersi in gioco, tirare fuori la voglia di partecipare, di provare a fare qualcosa di nuovo.

Cosa ha significato per le vostre famiglie?

Niente di particolare, supponiamo: la nostra è stata un'iniziativa spontanea e gestita autonomamente dal gruppo.

Come vi siete sentiti nel realizzare la vostra opera?

Fieri. Quando abbiamo finito il lavoro, ma anche durante la realizzazione, ci siamo sentiti veramente orgogliosi per aver lavorato su un progetto comune.

Consigliereste ad altri studenti di partecipare ad iniziative simili? Perché?

Consigliamo vivamente ad altri studenti di partecipare perché oltre ad essere un'esperienza costruttiva è anche estremamente divertente! Tornassimo indietro lo rifaremmo sicuramente.

Pensando al vostro metodo di lavoro: quali i punti forti e i punti deboli?

I punti forti sicuramente il senso dell'umorismo, la capacità di mettersi in gioco e la buona volontà. I punti deboli forse l'aver rimandato troppo il lavoro in alcune occasioni.

Pensando all'iniziativa CYRANO: quali, secondo voi, i punti forti e i punti deboli?

Altri commenti

Grazie per averci fornito l'occasione di esprimere il nostro estro e di divertirvi nella realizzazione del lavoro, comunque vada.

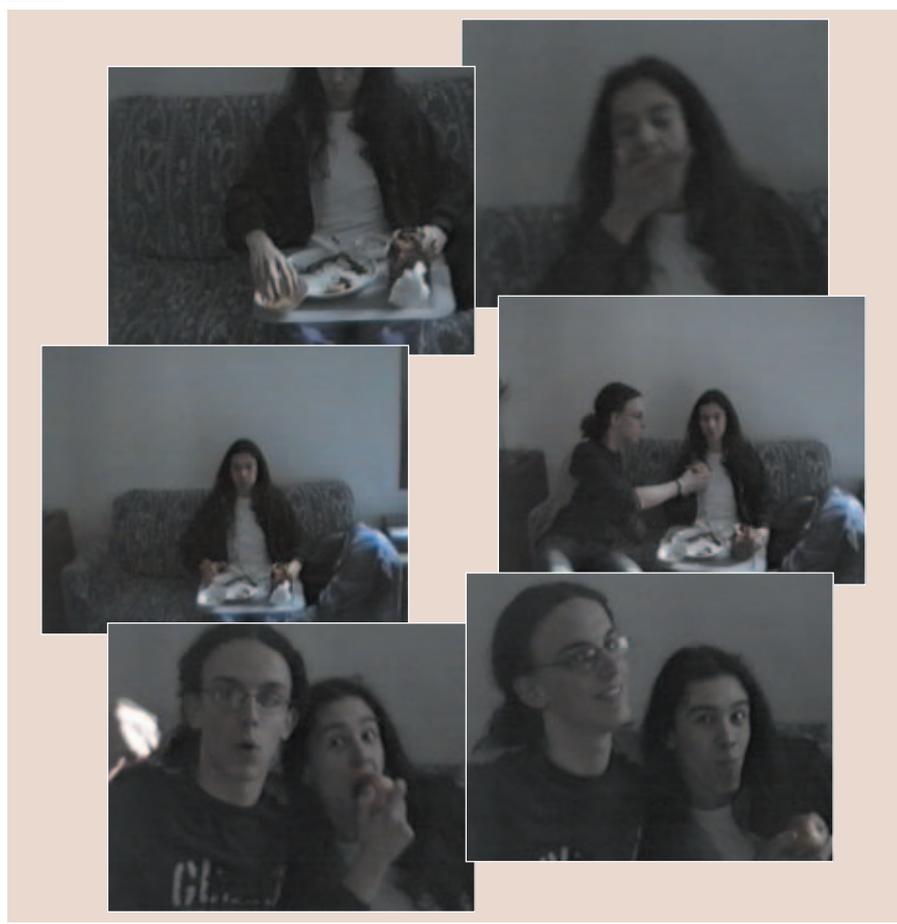


CYRANO

NOME GRUPPO: MAGNA TEAM

TITOLO DELL'OPERA: ODISSEA NELL'OBESITÀ

VIDEO



Il progetto proposto consiste in un filmato della durata di circa 3 minuti. Questo illustra in maniera alquanto ironica come sia facile essere soggetti ad una alimentazione poco equilibrata. Nell'ultima parte verranno spiegati gli intenti del progetto ricalcando le modalità delle pubblicità progresso. Cortometraggio.



CYRANO

BANDO DI GARA CYRANO 2003

Il Progetto “Cyrano 2003”, approvato dalla Regione Emilia Romagna intende sperimentare, attraverso azioni integrate tra i sistemi della Formazione Professionale, dell’Istruzione e delle Imprese, un modello di diffusione della Cultura tecnica, della Cultura del lavoro, della Cultura delle nuove tecnologie e dell’Impresa, mediante la valorizzazione e la visibilità delle competenze non formali dei giovani; La fase finale del progetto Cyrano 2003 culminerà in una GARA che consente agli studenti di cimentarsi nella realizzazione di opere espressamente ideate e create attraverso la valorizzazione di diverse abilità progettuali e di multiformi potenzialità del “saper fare assieme”.

A CHI SI RIVOLGE

La GARA, a partecipazione gratuita, è indirizzata agli alunni frequentanti le prime, le seconde e le terze classi degli Istituti Scolastici Superiori aderenti al progetto CYRANO 2003.

La GARA è rivolta a gruppi composti da un minimo di n. 2 studenti fino ad un massimo di n. 8 studenti frequentanti la stessa classe o anche classi differenti della stessa scuola.

COSA È

Il Concorso “CYRANO 2003” è l’occasione ideale per mettere in evidenza le capacità nascoste, le competenze “non formali” di ogni giovane studente attraverso la realizzazione di un prodotto che rappresenti la sintesi di un lavoro di gruppo caratterizzato da inventiva, creatività e stile progettuale.

I PRODOTTI - LE OPERE

Il prodotto finale può essere realizzato in piena libertà mediante l’utilizzo di qualunque tecnica e/o modalità creativa.

Il prodotto può derivare dall’utilizzo di una sola tecnica (quale ad esempio l’Informatica, la meccanica, la composizione musicale, la composizione di testi, ecc.) o di un mix di tecniche (Es. meccanica + informatica + assemblaggio materiali oppure prodotti multimediali integrati quali Slides, Video, Grafica, ecc.).

Se il prodotto finale fa riferimento ad una esecuzione musicale (strumentale o canora) deve essere una creazione originale ed inedita, creata dal gruppo (no cover), stessa regola vale per la composizione letteraria.

SCADENZA E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

F Per partecipare si deve compilare la “scheda di preadesione” che andrà redatta in ogni sua parte e consegnata al professore, referente per la vostra scuola, del progetto CYRANO 2003 entro il 3 Dicembre 2004.

F Tutte le schede di preadesione saranno valutate da apposito comitato che effettuerà una prima selezione delle opere proposte secondo specifici criteri di ammissibilità. A conclusione della fase di valutazione delle schede di preadesione verrà ufficialmente comunicato entro il 20 Dicembre 2004 l'elenco dei gruppi ammessi alla GARA.

F La GARA si svolgerà dal 20 Dicembre 2004 al 15 Marzo 2005, tempo in cui gli studenti si cimenteranno nella realizzazione delle opere/prodotti.

VALUTAZIONE E DEFINIZIONE GRADUATORIA FINALE

Le opere realizzate saranno ufficialmente presentate attraverso una mostra finale, la cui data sarà preventivamente comunicata a tutti i partecipanti alla gara, che prevede l'allestimento di adeguati spazi per la presentazione delle opere. La giuria, composta da qualificati esperti e il cui giudizio finale sarà insindacabile, si occuperà di valutare i migliori lavori e di individuare n. 3 gruppi di vincitori. Verranno inoltre selezionati altri 3 gruppi che si saranno distinti per aver impiegato in modo significativo ed esemplare una specifica area tecnica (esempio l'informatica, la fotografia, ecc.).

COME, DOVE, QUANDO

F Dal 26 Ottobre 2004 al 10 Novembre 2004 si effettueranno presso le scuole partecipanti all'iniziativa brevi seminari informativi rivolti agli studenti delle prime tre classi sul progetto regionale CYRANO 2003, sulle modalità di GARA e, in questa occasione, verrà distribuito il Testo “Domani lavoro... Educazione non formale per un lavoro che cambia”.

F Presso la segreteria e nel sito della vostra scuola, nel sito www.cescot.emilia-romagna.it, troverete il Bando della Gara, la Scheda di preadesione e la Scheda Tecnica di Prodotto.

F Per ogni altra informazione e/o approfondimento fate espresso riferimento al vostro referente scolastico di progetto oppure visitate il sito: www.cescot.emilia-romagna.it.



NUOVE DIMENSIONI

PER IL LAVORO



GARA-"Cyrano 2003"

Nuove dimensioni del lavoro e ruolo delle competenze non formali

(FSE ob.3.Asse C MisuraC1 - Azione 2 Rif.P.A.2003-0603/ RER
delibera della Giunta 1168 del 23/06/2003)

Scheda tecnica di prodotto

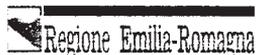
(da consegnare al referente scolastico entro il 15/03/2005)

A cura dell'insegnante Referente del progetto Cyrano _____ Data: / /2005

SCHEDA TECNICA N° _____

Istituto _____

Firma per ricevuta _____



SCHEDA TECNICA DI PRODOTTO
(da consegnare contestualmente al prodotto realizzato dal gruppo)

◆ *Nome del "Gruppo":*

◆ *Titolo dell'Opera/Prodotto:*

◆ *Caratteristiche tecniche del prodotto/opera realizzata*

◆ *Come si è sviluppato il lavoro di gruppo (illustrare brevemente le diverse fasi di lavorazione, i ruoli e i compiti dei componenti del gruppo,)*

◆ *Evidenziare quali capacità/competenze personali sono state maggiormente necessarie per realizzare la vostra opera.*

Firma del rappresentante del gruppo

Data _____